

RELAZIONE DI UNICITÀ

OGGETTO: DETERMINAZIONE PER LECTURE “KARMACHINA / PROPP – IMMAGINI, SUONI, ELABORAZIONI CREATIVE E FORMATI ESPANSI IN CONTESTI MUSEALI E NELLA COMUNICAZIONE CONTEMPORANEA” PER PROGETTO SISS – SOUNDING IMAGES, SCREENING SOUNDS.

Progetto INTAFAM_00064 "SISS - Sounding Images, Screening Sounds" - CUP H69I24000330001 – finanziato dall’Unione Europea Next Generation EU (NGEU) - per l’internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM) secondo il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) MISSIONE 4 COMPONENTE 1 - INVESTIMENTO 3.4 SOTTO-INVESTIMENTO T5

Per l’affidamento della prestazione professionale a Studio Propp e Karmachina

Progetto PNRR: Sounding Images / Screening Sounds per tutti

CUP: H69I24000330001

Linea di investimento: M4C1 – Investimento 3.4 – Sotto-investimento T5

Karmachina è uno studio di multimedia design con sede a Milano, fondato nel 2013 da Paolo Ranieri, Rino Stefano Tagliafierro e Vinicio Bordin. Lo studio progetta e realizza spazi ed eventi multimediali, installazioni immersive, opere di videomapping e percorsi espositivi interattivi per musei, istituzioni culturali e brand, trasformando contenuti complessi in esperienze narrative e sensoriali.

Tra i lavori più rilevanti si annoverano:

- il Museo Multimediale **M9 di Mestre** (2018);
- la video-installazione immersiva *Sorolla a través de la luz* presso il **Palacio Real di Madrid** (2023) e la **Fundación Bancaja di Valencia** (2024);
- il concerto multimediale *Tríptico* per la **Fundación Princesa de Asturias** (Oviedo, 2019);
- il Museo **Hzero** di Firenze (2022);
- interventi multimediali presso la **Domus Aurea** e il **Parco Archeologico del Colosseo**.

Il team di Karmachina è composto da figure altamente specializzate nei campi del multimedia design, exhibition design, sound design, narrazione audiovisiva e produzione culturale.

Propp è uno studio di design con sede a Milano che lavora su progetti di produzione video, data visualization, branding e installazioni multimediali. Il suo approccio è fortemente narrativo e orientato alla traduzione di idee, racconti e dati complessi in esperienze visive accessibili e coinvolgenti, destinate a contesti espositivi, digitali e editoriali.

Coerenza con il progetto Siss

L'incontro **Karmachina / Propp** si inserisce pienamente negli obiettivi del progetto **Sounding Images, Screening Sounds**, in particolare per:

- l'esplorazione dei linguaggi audiovisivi e intermediali;
- la riflessione sul rapporto tra **immagini, suono, archivi e spazi espositivi**;
- il dialogo tra pratiche professionali e formazione artistica avanzata.

La forma della **conferenza-dialogo** consente di mettere in relazione due approcci distinti ma complementari al racconto visivo e multimediale, offrendo agli studenti una visione articolata e concreta dei processi creativi contemporanei.

Motivazioni dell'Unicità

L'affidamento a **Karmachina e Propp** si configura come **non sostituibile** in quanto:

1. entrambi gli studi rappresentano eccellenze riconosciute nel panorama italiano e internazionale del multimedia e visual design;

2. la loro collaborazione consente un confronto unico tra pratiche narrative, progettazione multimediale e uso creativo degli archivi;
3. l'esperienza maturata in contesti museali e culturali complessi è perfettamente coerente con le finalità del progetto SISS;
4. non risultano soggetti equivalenti in grado di offrire il medesimo contributo congiunto in termini di qualità artistica, progettuale e didattica.

La prestazione richiesta è pertanto da intendersi **intuitu personae**

Milano, 08/01/2026
F.to digitalmente
Il RUP, Riccardo Balbo
IED Istituto Europeo di Design S.B.p.A.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

