

RELAZIONE DI UNICITÀ

DETERMINAZIONE PER LECTURE SUL SUONO E PRESENTAZIONE DEL LIBRO “GUERRA SONORA” PER PROGETTO SISS – SOUNDING IMAGES, SCREENING SOUNDS.

Progetto INTAFAM_00064 "SISS - Sounding Images, Screening Sounds" - CUP H69I24000330001 – finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU (NGEU) - per l'internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM) secondo il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) MISSIONE 4 COMPONENTE 1 - INVESTIMENTO 3.4 SOTTO-INVESTIMENTO T5

Per l'affidamento della prestazione professionale a Steve Goodman

Progetto PNRR: Sounding Images / Screening Sounds per tutti

CUP: H69I24000330001

Linea di investimento: M4C1 – Investimento 3.4 – Sotto-investimento T5

Steve Goodman (Glasgow, 28 febbraio 1973) è un musicista elettronico, teorico del suono, produttore discografico e accademico britannico tra i più influenti nella scena musicale e culturale internazionale contemporanea. La sua opera è riconosciuta per l'approccio radicale, interdisciplinare e innovativo nell'esplorazione del suono come fenomeno estetico, politico e sociale.

Ha studiato presso l'Università di Warwick approfondendo tematiche legate a rave culture, cibernetica, afrofuturismo e teorie postmoderne. È autore del saggio "Sonic Warfare – Sound, Affect and the Ecology of Fear" (MIT Press, 2012), un testo di riferimento internazionale, recentemente tradotto in italiano con il titolo "Guerra Sonora" (Nero Editions, 2024), che esplora il potenziale psicopolitico del suono negli spazi urbani e nei contesti di conflitto.

Parallelamente alla sua attività teorica e didattica, Goodman è fondatore delle etichette Hyperdub e Flatlines, piattaforme discografiche che hanno rivoluzionato il paesaggio della musica elettronica sperimentale pubblicando artisti come Burial, DJ Rashad, Jessy Lanza, Fatima Al Qadiri, Cooly G e Laurel Halo. Come produttore musicale ha firmato diversi album e progetti sonori acclamati a livello globale, tra cui "Memories of the Future" (2006), "Black Sun" (2011), "Nothing" (2015), "Astro-Darien" (2022) ed "Escapology" (2023).

Le sue opere sonore sono state presentate in festival internazionali e in contesti museali d'eccellenza, come la Hyundai Commission alla Tate Modern (2018) e l'installazione sonora "More Than Human" presso il Barbican di Londra (2018), incentrata sull'intelligenza artificiale e l'ecologia sonora.

In ambito accademico e divulgativo, ha tenuto lezioni, masterclass e workshop in Inghilterra, Francia, Italia, Polonia, Belgio e Stati Uniti, collaborando con istituzioni universitarie, festival e centri di ricerca.

L'unicità del profilo di Steve Goodman, nella convergenza tra ricerca sonora, produzione artistica sperimentale e riflessione teorico-critica sul ruolo del suono nei contesti geopolitici contemporanei, lo rende il relatore ideale per l'incontro previsto il **15 settembre 2025** presso **IED Milano** nell'ambito del progetto PNRR *Sounding Images / Screening Sounds*. Il suo intervento sarà dedicato al tema "Suono, guerra e percezione", quale apertura di un ciclo di laboratori, lecture e pratiche artistiche con studenti, docenti e tutor, in collaborazione con l'archivio Emergency.

La prestazione richiesta a Steve Goodman si configura dunque come **non sostituibile**, in quanto fondata **sull'unicità del suo profilo artistico, intellettuale e professionale**, e sull'impossibilità di individuare soggetti equivalenti che possano offrire il medesimo contributo scientifico, esperienziale e simbolico all'interno del percorso progettuale previsto dal Work Package 6 del progetto SISS.

Milano, 24/06/2025

F.to digitalmente

Il RUP, Riccardo Balbo

IED Istituto Europeo di Design S.B.p.A.