

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Popolazione studentesca e offerta formativa	L'istituzione continua nel processo di miglioramento precedentemente dichiarato ed effettivamente avviato. L'azione va monitorata e perseguita con decisione, proattività e concretezza.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2026
Informazione verso gli studenti	Il processo di trasparenza e comunicazione ha fatto progressi significativi grazie alla realizzazione del sito accademico e la pubblicazione delle faculty già online.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2026
Adeguatezza delle strutture didattiche	L'Accademia ha accolto il suggerimento del Nucleo nella relazione continuando nell'ampliamento di convenzioni per l'utilizzo di spazi esterni attrezzati a favore dello svolgimento della didattica laboratoriale. Nel corso dell'anno 2023-2024 è stato avviato un programma di manutenzioni straordinarie programmate che vedranno la riapertura del laboratorio legno e la conclusione dei lavori per l'ascensore e il conseguente superamento delle barriere architettoniche.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2025
Accreditamento periodico	In sede di accreditamento periodico, l'Accademia ha ricevuto puntuali osservazioni migliorative. Esse sono state tradotte in azioni concrete che sono state rilevate dal Nucleo in sede di valutazione e recepite da ANVUR con il Decreto di accreditamento del 28 aprile 2023 n. 87.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Handbook per il corso quinquennale e manifesto degli studi	Si suggerisce di attivare sul sito accademico quanto evidenziato nelle criticità.
Internazionalizzazione (Erasmus +)	Dal report allegata dall'Istituzione, non si evince la presenza di mobilità di studenti e docenti. Si auspica pertanto una decisa implementazione di questo settore.
Identità accademica e popolazione studentesca	Si apprezza l'istituzione di una figura professionale che si è occupata del rinnovo dell'immagine istituzionale dell'Accademia e della comunicazione digitale e si invita a proseguire con decisione in questa direzione al fine di meglio promuovere nel territorio l'Accademia e incrementarne la popolazione studentesca.
Response rate questionari di valutazione periodica studenti	Ai fini dell'affidabilità e significatività dei dati e del consolidamento del senso di appartenenza alla comunità accademica, si suggerisce di continuare a perseguire l'attivazione di efficaci soluzioni che consentano di raggiungere un response rate di almeno ottanta per cento, anche se la dimensione dell'istituzione consente un rapporto diretto con gli studenti grazie al quale le problematiche vengono risolte in maniera veloce ed efficace.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

Le precedenti relazioni vengono rese disponibili ai membri del Nucleo di Valutazione e sono consultabili sul sito web di Accademia Galli alla pagina:
<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> (alla sezione Nucleo di Valutazione).

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia di Belle Arti "A. Galli" di Como ha una mission chiaramente definita dallo Statuto e resa pubblica anche sul sito. In sintesi: a) organizza, cura e gestisce l'attività didattica utile al conseguimento per gli studenti del titolo di studio; b) concorre alla tutela ed alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali mediante la partecipazione a progetti finanziati di carattere locale e nazionale; c) collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura; d) promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica della città di Como, del territorio circostante e di quello più ampio della Lombardia. Alla didattica ricerca e produzione l'Accademia ha aggiunto nella sua mission gli obiettivi di Terza Missione e Internazionalizzazione, che sono stati puntualmente perseguiti.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dai documenti analizzati dal Nucleo emerge che la mission è tradotta in obiettivi concreti e realizzabili secondo una programmazione attenta e un progetto organico dell'istituzione in cui sono coinvolti docenti e personale amministrativo secondo le linee programmatiche del CA e del CDA di ILEM srl. La mission è, in quest'anno accademico 2023-2024, chiaramente indicata anche nel sito, che è stato rinnovato e implementato.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'a.a. 2023-2024 ha visto ancora l'Accademia "A. Galli" di Como, come tutte le istituzioni italiane, cercare di superare gli esiti postumi dell'emergenza sanitaria sia con l'utilizzo della modalità e-learning in tutte le occasioni in cui si è reso necessario, ma anche ritornando ad attività in presenza e nei laboratori. Ha fatto eccezione il Corso quinquennale di restauro le cui lezioni laboratoriali sono state assicurate anche seguendo il dettato ministeriale in materia. L'istituzione con efficacia e tempestività ha continuato ad impegnarsi per portare avanti le procedure previste. L'istituzione presenta una buona organizzazione e un progetto organico e lungimirante per quanto concerne la didattica, la ricerca e la produzione con un'attenzione particolare a trovare sinergie virtuose in ambito territoriale, nazionale e internazionale. E' stato inoltre avviato quanto era stato auspicato precedentemente il processo di sempre maggiore autonomia e identità della "Aldo Galli" con l'approvazione dei regolamenti e l'ampliamento dell'organico, ma soprattutto con la chiara definizione del logo e dell'identità dell'Accademia cui ha contribuito una nuova figura responsabile della comunicazione e dell'immagine istituzionale grazie alla presenza del Gruppo IED che ha superato l'iniziativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

Il sito dell'istituzione è <https://www.accademiagalli.it/> dove si reperiscono tutte le informazioni inerenti ai corsi e all'offerta formativa oltre a tutti i documenti ufficiali, regolamenti principali inerenti alla vita dello studente, i piani di studio e i calendari e le procedure di reclutamento dei docenti con relativi bandi; bandi di ammissione al corso quinquennale in Restauro. Il sito web è stato recentemente aggiornato in allineamento alla nuova brand identity.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2023/2024 si riconferma l'impegno di Accademia intrapreso nei confronti delle più importanti realtà istituzionali per l'attivazione di diverse progettualità e la presa in carico da parte di Accademia Galli di lavori di restauro e rivalorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio. Accademia ha quindi confermato la sua partecipazione a Como Città Creativa Unesco oltre alla collaborazione già attiva con il Comune di Como per diversi interventi sia su opere della Pinacoteca che su opere pubbliche come la riqualificazione dell'opera "Il Caramellone" di Ico Parisi posto all'ingresso della città su cui è stato eseguito l'intervento che proseguito nell'anno accademico 23/24 con un altro

intervento della seconda scultura posta nel giardino del Tempio Voltiano. Tali interventi si svolgono secondo finalità formative per gli studenti della Scuola di Restauro di Accademia. Anche l'accordo con l'Università dell'Insubria prosegue nell'ottica di attivare collaborazioni per studi e ricerche su progetti specifici e possibilità di partecipazione congiunta a programmi di ricerca, scambio e condivisione dei risultati delle reciproche esperienze di ricerca; utilizzo, per lo svolgimento di attività di restauro, dei laboratori dell'DISAT e organizzazione di convegni e workshop di approfondimento di temi di comune interesse. E' rilevante evidenziare anche un coinvolgimento di Accademia come partner nel bando Emblematico Cariplo a cui il Comune di Como partecipa con un progetto legato alla rivalorizzazione dei percorsi Museali della città. Il progetto con il Museo della Barca Lariana di Pianello del Lario è proseguito con l'intervento di restauro conservativo della gondola collocata nel Museo. Per quanto riguarda il Dipartimento di Fashion e Textile Design si consolida il rapporto con le più importanti aziende del territorio che supportano i lavori di progettazione, tesi e produzione delle ricerche degli studenti e con le quali nell'anno in esame si sono sviluppati progetti con focus sulla sostenibilità e sul riciclo. Continuo il coinvolgimento degli studenti in percorsi di tirocinio curriculare ed extracurriculare con le aziende caratterizzanti la compagine del territorio. Si è concluso il lavoro di progettazione e sviluppo del Bando Europeo con il progetto Shaping the Future, di cui è possibile visualizzare le informazioni al link seguente: <https://accademiagalli.it/shaping-the-future>.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, fondata nel 1976 come Istituto Superiore Leone Leoni dalla famiglia Discacciati e rinominata nel 1989 in onore del suo storico direttore Aldo Galli, rappresenta oggi un'istituzione di eccellenza nell'Alta Formazione Artistica (AFAM), riconosciuta dal MUR. Con un focus particolare sulla Scuola di Restauro, che dal 1976 promuove una didattica conforme alle indicazioni ministeriali e si distingue per la cura di opere importanti nei settori di tele, tavole, scultura e dipinti murali, l'Accademia si impegna nella conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. L'ingresso nel gruppo IED nel 2010 ha ampliato l'offerta formativa e la sua caratterizzazione internazionale. La missione dell'Accademia quella di fornire una formazione trasversale e interdisciplinare che non solo sviluppi competenze didattiche e culturali, ma favorisca anche opportunità di collaborazione con le aziende e il tessuto culturale e imprenditoriale del territorio. Questo modello formativo mira a rispondere alle esigenze del mercato del lavoro, mantenendo fede alla tradizione e all'innovazione artistica. Un esempio di questa mission è rappresentato dai due master in Textile Design - Product Research Sustainability e Professione Registrar e dai due diplomi accademici di secondo livello in Painting and Digital Art e Fashion System, che si integrano con i trienni esistenti per rafforzare l'identità dell'Accademia. Il progetto culturale dell'Accademia si concentra sulla ricerca e sullo sviluppo delle arti, applicando sistemi digitali nella tradizione e nella conservazione dei beni culturali, con un forte impegno nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Questa visione culmina, a livello di terzo ciclo, con la partecipazione dell'Accademia a due dottorati di Ricerca in Digital Heritage Science, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona, e in Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage, in partnership con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state rilevate anomalie o difficoltà nella nomina dei diversi Organi. In data 21 settembre 2023 è stata deliberata la nomina della Professoressa Cristina Maria Teresa Casaschi, quale nuovo componente del Consiglio di Amministrazione di ILEM Srl, in sostituzione della Dott.ssa Paola Zini. In data 19 settembre 2024 vengono accolte, in sede di Consiglio di Amministrazione, le dimissioni di Igor Efrem Zanti. Il giorno 23 settembre 2024, con verbale di delibera del CDA di ILEM è subentrato, in qualità di Presidente di I.L.E.M. Srl il dott. Emanuele Mario Giuseppe Soldini, che aveva già precedentemente ricoperto questo incarico. A partire dal 15 novembre 2024 la Prof.ssa Cristina Maria Teresa Casaschi è anche Direttore di Accademia. In data 27/11/2024 entra a far parte del Consiglio di Amministrazione di ILEM Srl la Dott.ssa Eliana Capodicasa. Il Consiglio di Amministrazione risulta attualmente così costituito: Emanuele Mario Giuseppe Soldini Presidente Cristina Maria Teresa Casaschi Consigliere Eliana Capodicasa Consigliere Il Nucleo di Valutazione di I.L.E.M. Srl, a partire dal 5 marzo 2024, risulta così costituito: Presidente: Massimiliano Valdinoci Componente esterno: Maria Giuseppina Di Monte Componente interno: Federica Colombani La Consulta degli Studenti, a partire dal 4 marzo 2025, risulta così costituita: Presidente: Francesca Caproni Di Taliedo, corso Restauro PFP2 Segretario: Riccardo Belluschi, corso Restauro PFP1 Rappresentante Dipartimento Fashion: Silvia Tancredi Rappresentante Dipartimento Arti Visive: Caterina Giammona

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono emerse difficoltà di redazione dei singoli regolamenti, gli stessi vengono rivisti puntualmente ogni anno. Nell'anno accademico 2023/2024 sono stati anche predisposti, per la prima volta, il Regolamento Erasmus, sia in ita che in eng., e i regolamenti laboratori.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_su_attivita_didattica_artistica_e_di_ricerca_a.a._23-24.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Accademia Aldo Galli si distingue per la coerenza con la propria missione storica di valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare riferimento alla Scuola di Restauro, che rappresenta un elemento identitario e di eccellenza riconosciuto sia a livello locale che nazionale. La capacità dell'Accademia di instaurare partnership strategiche con enti, musei e aziende del territorio lombardo, oltre che la partecipazione attiva a progetti nazionali e internazionali, rafforza la sua posizione di riferimento nell'ambito dell'alta formazione artistica e culturale. La Scuola di Restauro si conferma pilastro dell'offerta, contribuendo al recupero e alla valorizzazione di opere di rilievo e favorendo sinergie con istituzioni e realtà produttive del territorio. L'integrazione delle tecnologie digitali nella didattica, anche attraverso nuovi corsi come il DASL in Painting and Digital Art e la revisione del DASL in Fashion System, testimonia la capacità di rinnovare la proposta formativa in risposta alle esigenze del mercato e alle nuove competenze richieste. I corsi triennali e i master, in particolare quelli legati al settore tessile, sono progettati in stretta collaborazione con aziende locali, rafforzando il legame con il tessuto produttivo e favorendo l'occupabilità degli studenti. L'offerta formativa si caratterizza per una dimensione internazionale, grazie a collaborazioni con istituzioni svizzere (in Pittura e linguaggi visivi) e la partecipazione a dottorati in partnership con altre accademie di rilievo nazionale. Il monitoraggio costante delle esigenze formative degli studenti, unito a una programmazione triennale e a un processo decisionale partecipato, garantisce l'adeguatezza e l'aggiornamento dei percorsi offerti. Si rileva una consistenza numerica limitata di iscritti in alcuni nuovi corsi, come il DASL in Painting and Digital Art (sei partecipanti al primo anno), che, pur rappresentando un investimento innovativo, necessita di strategie di promozione e consolidamento per raggiungere una sostenibilità numerica adeguata. La revisione e la sospensione temporanea di alcuni corsi (DASL in Fashion System) sono state motivate dalla necessità di riallineare i contenuti rispetto alla versione del 2017. L'Accademia dimostra una capacità di rispondere agli obiettivi istituzionali e alle esigenze del territorio, mantenendo un'offerta formativa di qualità, innovativa e in dialogo con il contesto produttivo e culturale territoriale.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Accademia di Como, pur rilevando la presenza di corsi con una consistenza numerica ridotta di iscritti, ne sostiene il mantenimento grazie a solide motivazioni legate a qualità, innovazione e coerenza con la propria missione istituzionale, nonché alla rispondenza alle esigenze del territorio e del mercato del lavoro. Il DASL in Painting and Digital Art, avviato con sei iscritti, rappresenta un investimento strategico nell'innovazione didattica: il corso, erogato in inglese, risponde alle nuove esigenze del mercato artistico, puntando su competenze digitali avanzate e sull'internazionalizzazione, elementi che rafforzano il posizionamento dell'Accademia a livello globale. Il Master in Professione Registrar, pur con numeri contenuti, forma una figura professionale altamente specializzata, richiesta da musei e istituzioni culturali in ambito europeo. La collaborazione con i principali musei italiani e l'alto tasso di inserimento lavorativo degli studenti confermano la rilevanza e l'unicità del percorso. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability, sviluppato in stretta sinergia con il tessuto produttivo tessile locale, promuove la sostenibilità ambientale e l'innovazione di prodotto, rispondendo a bisogni specifici del territorio comasco. L'Accademia ha attivato azioni di monitoraggio e rilancio per i corsi a bassa numerosità: survey agli studenti, analisi dei dati di placement, consultazione costante degli organi accademici, revisione dei contenuti per allineare i corsi alle esigenze del mercato (come per il DASL in Fashion System, ora focalizzato su Heritage, Digitalizzazione e Sostenibilità), promozione mirata e apertura a studenti internazionali, nonché rafforzamento delle collaborazioni con enti e aziende di rilievo. Il mantenimento di questi corsi è ulteriormente giustificato dal valore aggiunto che apportano all'immagine dell'Accademia come centro di eccellenza e innovazione e dalla funzione di laboratorio sperimentale per nuovi modelli didattici. In conclusione, la strategia dell'Accademia è orientata alla qualità e alla sostenibilità dell'offerta, con attenzione al monitoraggio costante e all'aggiornamento dei percorsi, per rispondere in modo dinamico alle esigenze formative e professionali del contesto di riferimento. Pur confermando la vitalità dell'offerta, si suggerisce di: Potenziare la visibilità dei nuovi corsi attraverso canali digitali e network internazionali. Consolidare le sinergie con aziende tessili e culturali

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'analisi delle motivazioni addotte dall'Accademia Aldo Galli per l'attivazione, la revisione o la sospensione di corsi evidenzia una strategia fondata su innovazione, coerenza con la missione istituzionale e attenzione alle esigenze del mercato e del territorio. L'attivazione del DASL in Painting and Digital Art risponde alla necessità di formare artisti in grado di integrare competenze progettuali, mercato dell'arte e nuove tecnologie digitali, ampliando le possibilità professionali anche in ambito internazionale grazie all'erogazione in lingua

inglese. Il corso, avviato nel 2023-2024 con sei iscritti, rappresenta un investimento su profili emergenti, in linea con le trasformazioni del settore artistico e creativo. Il Master in Professione Registrar è stato introdotto per rispondere alla crescente domanda di figure specialistiche nell'ambito museale e culturale, capaci di gestire la movimentazione, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte. La progettazione del Master si basa su una forte collaborazione con musei e istituzioni culturali di rilievo, garantendo agli studenti tirocini qualificanti e un elevato tasso di inserimento lavorativo. Analogamente, il Master in Textile Design Product Research and Sustainability nasce dalla stretta sinergia con il tessuto produttivo tessile locale, con l'obiettivo di formare professionisti capaci di coniugare creatività, ricerca e sostenibilità, rispondendo alle richieste di innovazione del settore anche a livello internazionale. La modifica del DASL in Fashion System, autorizzata nel 2023, si fonda sulla necessità di riallineare i contenuti alle attuali esigenze del mercato, con un focus su Heritage, Digitalizzazione e Sostenibilità, per garantire una maggiore attualità e attrattività del percorso. La sospensione temporanea di alcuni corsi, come il DASL in Pittura e il DAPL in Product Design, è stata motivata da un'attenta analisi della domanda formativa e delle prospettive occupazionali, nonché dalla volontà di evitare sovrapposizioni con altre offerte e di concentrare le risorse su percorsi più distintivi e richiesti. Il processo decisionale interno si basa su un confronto costante con gli organi accademici e con la Consulta, sull'analisi dei dati di placement e delle survey studentesche, e su una programmazione triennale orientata alla qualità e alla sostenibilità dell'offerta. In sintesi, le scelte dell'Accademia riflettono una visione strategica attenta all'innovazione, alla valorizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Linguaggi visivi
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Product design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion and Textile Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	0	0	0	2
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Linguaggi visivi	15	0	7	6
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Product design	1	1	0	1
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	2	2	0	1
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion and Textile Design	22	3	0	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	30	5	3	11

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Textile Design, Product Research Sustainability - master I livello	7	0	7	0
AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Professione Registrar - master I livello	9	0	9	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'Accademia Aldo Galli si fondano sulla sua storica missione di valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare attraverso la scuola di Restauro, che rappresenta un pilastro della sua identità. Attraverso la didattica di questa scuola, l'Accademia ha contribuito in modo significativo al restauro di opere di grande valore artistico e scientifico, sia a livello nazionale che locale, in particolare nella città di Como e nel territorio lombardo. La scuola di Restauro non solo distingue l'offerta formativa dell'Accademia, ma favorisce anche la creazione di convenzioni e partnership strategiche a livello territoriale e nazionale, contribuendo a rafforzare l'immagine dell'Accademia e a consolidare la sua identità come ente di alta formazione. Accademia si sta inoltre orientando sempre più verso l'integrazione delle tecnologie digitali nella didattica, per la valorizzazione del patrimonio artistico anche sfruttando le nuove competenze digitali, con l'obiettivo di potenziare la propria metodologia formativa. Questo impegno nella valorizzazione delle relazioni con il territorio è evidente anche nei corsi triennali, progettati in stretta connessione con le risorse e le aziende locali. Il corso di Fashion Textile Design e il master in Textile Design Product Research and Sustainability, ad esempio, sono sviluppati in sinergia con le aziende del settore tessile della regione, rafforzando così il legame con il tessuto produttivo e culturale del territorio. Nel triennio di Pittura e Linguaggi Visivi, l'Accademia si distingue ulteriormente come punto di riferimento formativo, coprendo un'area che non ha altre realtà educative simili, attraverso attività collaborative con istituzioni locali, musei e gallerie, anche in Svizzera. Queste relazioni rafforzano l'immagine dell'Accademia, creando occasioni di crescita e scambio che arricchiscono il percorso formativo e offrono agli studenti una prospettiva internazionale per il loro sviluppo professionale. Infine, è da sottolineare che, nel panorama nazionale, l'Accademia continua nel suo sforzo di valorizzazione della sua offerta formativa partecipando a bandi e progetti di ampia portata. Tra questi, la partecipazione ai due dottorati di ricerca svolti in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona e con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e il coinvolgimento nel GTA Afam, progetto finanziato con fondi PNRR.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

I nuovi corsi che hanno ottenuto autorizzazione ministeriale nell'anno accademico 2023/2024 sono: IL DASL in Painting and Digital Art (dm n.1461 del 24.10.2023) che si prefigge di strutturare un approfondimento della capacità progettuali dell'artista, di dare competenze in termini di mercato, di produzione artistica e di metterlo in grado di esprimere al meglio la sua ricerca attraverso l'acquisizione di nuove competenze digitali così da poter ampliare i propri campi di applicazione ed espandere la sua attività in ambiti e settori più ampi. Il corso, erogato in lingua inglese, ha avuto poi inizio nell'anno accademico 2024/2025, con sei partecipanti. Il Master in professione Registrar, che è stato richiesto per la prima volta nel 2021, è stato progettato per dare una preparazione estremamente professionale alla figura del Registrar, professione riconosciuta nel panorama europeo. Il Registrar infatti si colloca nell'organigramma museale, di gallerie, fondazioni, Istituzioni culturali, con una competenza trasversale, in stretto contatto con direttori di musei, di grandi manifestazioni fieristiche e biennali, curatori, artisti, maestranze, conservatori museali e organizzazioni internazionali per la conservazione del patrimonio. Per il Master sono state attivate collaborazioni di tirocinio con i più importanti musei italiani e molti degli studenti già lavorano presso di essi. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability è stato progettato nell'anno 2019 e ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale. La progettazione del Master è stata pensata come percorso formativo che fonda le sue basi sulle risorse presenti nel territorio per

formare professionisti in grado di progettare tessuti in modo sostenibile e di affiancare la produzione del tessile con procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale. Entrambi i master hanno ricevuto autorizzazione per l'anno accademico 2023/2024 con dm n.1494 del 8-11-2023 e hanno ottenuto nuova autorizzazione anche per l'anno accademico 2024/2025. Infine, è stata autorizzata la modifica del corso DASL in Fashion System, nella sua nuova veste contenutistica rispetto alla versione prevista nel 2017 che si focalizza su Heritage, Digitalizzazione e Sostenibilità. La modifica al corso è stata autorizzata con dm1469 del 26.10.23.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno per la pianificazione di nuovi corsi prevede un continuo confronto con i dati raccolti dalle survey degli studenti e una costante consultazione con la Consulta, organo con cui l'Accademia intrattiene un dialogo continuo. Le proposte per l'attivazione di nuovi corsi vengono sottoposte alla Consulta per raccogliere il loro parere, rendendola un punto di riferimento sempre più attivo e integrato nella vita accademica. La Consulta funge da interfaccia tra il Consiglio Accademico e gli studenti, favorendo il perfezionamento della proposta didattica. Inoltre, l'attivazione di nuovi corsi viene condivisa con il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione e approvata all'interno di questi due organi decisionali. La programmazione e progettazione dei corsi avviene su base triennale ed è fondata sull'analisi dell'offerta formativa esistente. Questo processo consente di progettare corsi di specializzazione o approfondimento, ampliando le aree tematiche già presenti nei corsi, per rispondere alle esigenze di formazione degli studenti. Le procedure per l'attivazione dei corsi includono innanzitutto un'analisi contestuale, una riflessione sugli obiettivi formativi in linea con l'identità dell'Accademia e con la struttura del piano di studi, nonché la valutazione dei profili in ingresso e in uscita degli studenti, dei partner di progetto, e degli strumenti di valutazione e autovalutazione. In aggiunta, Accademia consulta regolarmente i consigli di dipartimento, con incontri che si svolgono almeno due volte all'anno. Infine, l'Accademia monitora costantemente i dati relativi al placement degli studenti, sia per i corsi triennali che per il quinquennio di Restauro e i master, per verificare l'efficacia della formazione attraverso l'analisi dei risultati ottenuti dagli studenti dopo il conseguimento del Diploma accademico.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'anno accademico 2023/2024 non sono stati soppressi corsi. Nello stesso anno accademico, inoltre, non sono stati attivati i DASL in Pittura, Design System e Fashion System: dall'analisi dei piani di studio di questi DASL si è valutato di effettuare una revisione in particolare per il DASL in Fashion System, in quanto la sua progettazione non era più in linea con le prospettive occupazionali richieste dalle attuali esigenze espresse oggi dal settore dell'istruzione e formazione e dal mercato del lavoro. E' stato quindi portato avanti il processo di vendita e promozione del DASL in Painting and Digital Art, che ha ottenuto autorizzazione ministeriale con dm n.1461 del 24.10.2023. L'anno accademico in esame non ha visto la partenza del corso DAPL in Product Design, a causa delle spinte concorrenziali sempre più forti, nonostante fosse ancora presente sul sito e all'interno dell'offerta formativa.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
FORMAZIONE CONTINUA	ATELIER DI PITTURA	Corso serale annuale composto di 72 ore di lezione in presenza, rivolto ad appassionati alle tecniche pittoriche che introduce alle basi teoriche e pratiche delle diverse tecniche pittoriche e del disegno.
MASTER DI PRIMO LIVELLO	MASTER IN PROFESSIONE REGISTRAR	Il master in Professione Registrar è un corso di durata annuale. Le lezioni si svolgono da gennaio a dicembre ed è erogato in lingua italiana per studenti con una formazione pregressa. Il corso è volto a formare i professionisti Registrar del futuro che saranno in grado di valutare le caratteristiche materiali, strutturali e il valore delle opere d'arte. Durante il corso gli studenti sviluppano le competenze per capire lo stato di salute di un'opera e mediare tra le tante professionalità del museo e del mondo dell'arte. Alle lezioni partecipano regolarmente ospiti di rilevanza, che contribuiscono con un valore che non si limita solo alla teoria, ma arricchisce anche l'aspetto pratico.
FORMAZIONE CONTINUA	RESTAURO DEL LEGNO	Corso serale da febbraio a giugno, per un totale di 50 ore, suddivise in 17 incontri in presenza. Il corso introduce le tecniche basi del restauro del legno a livello teorico e pratico.
FORMAZIONE CONTINUA	GRAFICA	Corso serale composto da 50 ore di lezione, svolte da febbraio a giugno, suddivisi in 17 incontri, alcuni da remoto e alcuni in presenza. Il corso si pone come obiettivo quello di fornire le competenze grafiche di base per essere in grado di ideare e realizzare l'immagine coordinata di un marchio e trasmettere con chiarezza e in modo coerente l'identità del marchio.
SUMMER	TEXTILE DESIGN:FASHION AND INTERIOR	Corso estivo di 30 ore rivolto ad appassionati e amatori incentrato sullo sviluppo del tessuto sia per la moda sia per l'arredamento con un focus sul territorio comasco e la produzione locale. Alle lezioni in aula si alternano visite a musei, mostre temporanee e aziende tessili del territorio. Le lezioni si svolgono in inglese.
FOUNDATION YEAR	ACADEMIC FOUNDATION YEAR- ITALIAN CREATIVITY&DESIGN	L'Academic Foundation in Italian Creativity & Design si rivolge agli studenti internazionali e non che sono interessati ad iscriversi ad un percorso di Diploma Accademico di 1° Livello o Quinquennale ma necessitano di raggiungere i 12 anni di scolarità, di conoscenze pregresse nei settori creativi ed artistici o delle basi della lingua italiana. La metodologia d'insegnamento prevede lezioni pratiche, teoriche e dimostrative, visiting ed incontri individuali di coaching e orientamento. A seconda delle discipline, l'erogazione è in italiano ed inglese.

MASTER DI PRIMO LIVELLO	MASTER IN TEXTILE DESIGN - PRODUCT RESEARCH SUSTAINABILITY	Il corso ha durata di un anno, da gennaio a dicembre, erogato in lingua inglese e rivolto a studenti internazionali e non, con una formazione pregressa, volto a formare nuove figure professionali che creino un canale di dialogo tra le funzioni creative e strategiche, e i ruoli tecnici e produttivi all'interno delle aziende tessili. Il corso vuole portare all'attenzione delle figure professionali nel settore tessile temi come la sostenibilità e la ricerca.
SUMMER	ITALIAN ARTISTIC RESTORATION: INTRODUCTION TO PAINTINGS ON CANVAS AND WOOD	Corso estivo di 60 ore rivolto ad appassionati e amatori incentrato sulle tecniche di restauro con attività laboratoriali e uscite didattiche.
FORMAZIONE CONTINUA	ARTE E SOCIAL MEDIA	Corso serale con 6 appuntamenti, per un totale di 12 ore, svolto nel periodo da febbraio a marzo. Il corso si pone nell'ottica di conoscere gli scenari della comunicazione, dai social media allo storytelling.
SUMMER	PAINTING AND ARTISTIC DRAWING	Corso estivo di 30 ore, sviluppato in lezioni teoriche/laboratoriali dove i partecipanti, provenienti da tutto il mondo e con formazioni diverse, si cimentano nell'ideazione di un progetto artistico, sperimentando le diverse tecniche pittoriche. Al corso si alternano lezioni in aula, visite a musei e lezioni en plein air. Il corso viene erogato in inglese.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca dell'Accademia nell'anno 2023 conferma a grandi linee il trend degli anni passati. Il numero di studenti è complessivamente contenuto ed ogni corso attivo è costituito da un unico gruppo classe. La maggior parte degli studenti sono italianima c'è anche una presenza di studenti stranieri è di provenienza estera; gli studenti italiani sono prevalentemente provenienti dalla Lombardia. Le altre provenienze italiane sono variamente distribuite lungo la penisola. Gli studenti provenienti dall'estero sono in prevalenza, anche se i numeri sono molto contenuti, svizzeri, argentini e cinesi. La popolazione studentesca è distribuita per il 64% su corsi triennali e per il restante 36% su corsi quinquennali a ciclo unico. la maggior parte della popolazione studentesca ha fra i 20 e i 24 anni (40 allievi), il restante è rappresentatato da studenti fra i 25 e 29 anni, più o meno equamente distribuiti nel triennio e nel biennio. Va tenuto presente il numero di fuori corso che non è trascurabile. Vanno indagati i motivi, dal pendolarismo agli studenti lavoratori Un parte non troppo consistente è rappresentata dagli studenti part time.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	1	PIEMONTE	4
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	2	VALLE D'AOSTA	1
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	3	LOMBARDIA	44
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	5	VENETO	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	7	LIGURIA	1
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	8	EMILIA ROMAGNA	2
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	9	TOSCANA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	10	UMBRIA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	11	MARCHE	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	12	LAZIO	1
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	13	ABRUZZO	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	14	MOLISE	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	15	CAMPANIA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	16	PUGLIA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	17	BASILICATA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	18	CALABRIA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	19	SICILIA	2
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	20	SARDEGNA	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	21	Residenti all'Estero	2

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	602	Argentina	1	0	0	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	314	Cina	3	1	0	2	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	320	Corea del Sud	1	0	0	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	250	Croazia	1	1	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	235	Romania	1	0	0	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	241	Svizzera	3	2	0	1	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	30 anni e oltre	3	2	0	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 18 a 19 anni	10	8	0	2	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 20 a 24 anni	40	22	0	18	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 25 a 29 anni	14	5	0	9	
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	fino a 17 anni	0	0	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	30 anni e oltre	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 15 a 17 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI//ISCRITTI AL 1° ANNO		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	40	7	6	17
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	30	3	5	11
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	16	16	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione con i coordinatori sull'organizzazione della didattica si è svolta tramite incontri sia in presenza sia online, coinvolgendo alcuni docenti, e coordinatori oltre che i rappresentanti della consulta. Il confronto ha permesso di monitorare l'andamento dei corsi e raccogliere feedback sull'andamento generale della istituzione. Tra i punti di forza emersi, si evidenziano la flessibilità didattica e la capacità del corpo docente di adattarsi alle diverse esigenze, l'arricchimento dovuto alla presenza di studenti internazionali del Foundation del Master in fashion sustainability e la collaborazione positiva tra docenti e staff. L'introduzione di nuove figure organizzative (art director) e il recente cambio di dirigenza hanno dato nuovo impulso all'organizzazione, migliorando la qualità dell'allestimento della sede, l'organizzazione delle giornate delle tesi e l'attenzione al singolo studente. Particolarmente apprezzata è stata la crescita della collaborazione con aziende del territorio, soprattutto nel settore tessile, che ha favorito stage e inserimenti lavorativi coerenti con il core business del corso. Le principali aree di miglioramento riguardano la carenza di spazi/studi dedicati alle attività pratiche, in particolare per pittura su grandi tele, esigenza sentita soprattutto dagli studenti internazionali residenti a Como. Il recente cambio di dirigenza ha inizialmente creato incertezza, ma il clima si è rapidamente ristabilito in senso positivo. In sintesi, la consultazione ha messo in luce una didattica dinamica, inclusiva e in crescita, con un buon equilibrio tra innovazione, attenzione allo studente e collegamento con il mondo del lavoro, pur restando da potenziare l'offerta di nuovi eventuali spazi.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico dell'Accademia Aldo Galli, come presentato nel documento allegato, risulta complessivamente coerente e completo rispetto alle esigenze formative e organizzative dell'Istituzione. Le informazioni relative al calendario didattico sono chiare e ben strutturate, con indicazioni precise sui periodi di svolgimento delle attività, le sessioni d'esame, le pause e le festività, garantendo così una programmazione trasparente e accessibile a studenti, docenti e personale amministrativo. Il Regolamento integra in modo efficace le disposizioni normative vigenti con le specificità dell'Accademia, assicurando coerenza con il Manifesto degli studi che è in corso di redazione e i programmi degli insegnamenti. Vengono dettagliate le modalità di svolgimento delle attività didattiche, le procedure per l'accesso agli esami, il riconoscimento dei crediti e le norme sulle assenze, offrendo un quadro completo e funzionale per la gestione del percorso formativo. Tuttavia, si rileva la necessità di un aggiornamento periodico del Regolamento per mantenere allineata l'offerta formativa alle evoluzioni normative e alle esigenze della comunità accademica. Inoltre, si suggerisce di potenziare l'uso di strumenti digitali per una comunicazione più tempestiva e capillare delle eventuali modifiche, migliorando così l'efficacia informativa e la fruibilità da parte degli utenti. In sintesi, il Regolamento didattico fornisce una base solida e trasparente per l'organizzazione didattica dell'Accademia, supportando in modo adeguato studenti e docenti nel corretto svolgimento delle attività formative e amministrative.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione complessiva della didattica è solida, flessibile e attenta alle diverse esigenze degli studenti. Il calendario è articolato in modo da garantire continuità didattica, adeguati tempi di preparazione e valutazione, e opportunità di recupero. Si segnala positivamente la presenza di sessioni di tesi condivise e la possibilità di personalizzazione dei percorsi di recupero. L'impianto risulta coerente con le migliori pratiche accademiche e favorisce il regolare avanzamento degli studenti nei diversi percorsi formativi. L'articolazione del calendario didattico dell'Accademia Aldo Galli per l'a.a. 2023/2024 risulta ben strutturata e funzionale alle esigenze formative dei diversi percorsi. Per il Diploma Accademico di Secondo Livello Quinquennale in Restauro, l'anno è suddiviso in due semestri (ottobre-gennaio e marzo-metà giugno), con alcuni corsi annuali per insegnamenti particolarmente impegnativi. Al termine di ogni semestre sono previste quattro settimane di pausa, di cui una dedicata alla preparazione o al recupero e tre agli esami, favorendo così una gestione ordinata delle valutazioni. La sessione straordinaria di febbraio per il recupero degli esami dell'anno precedente e la calendarizzazione delle discussioni di tesi in coordinamento con altre accademie accreditate rappresentano elementi di flessibilità e collaborazione. Per i Diplomi accademici di Primo Livello triennali, la suddivisione in due semestri con sessioni d'esame ordinarie invernali (febbraio-inizio marzo) ed estive (giugno-luglio), oltre a sessioni di recupero a settembre e, se necessario, a dicembre, garantisce una progressione regolare degli studi. La possibilità di sostenere esami di recupero anche durante le sessioni ordinarie, su richiesta, dimostra attenzione alle esigenze degli studenti. L'organizzazione degli appelli, con la possibilità di un secondo esame per corso nella stessa sessione a distanza di almeno quindici giorni, amplia le opportunità di recupero e favorisce il completamento del percorso nei tempi previsti. Per i Master di Primo Livello, la struttura annuale con lezioni da gennaio a luglio, esami tra maggio e settembre e tirocinio da settembre a novembre, assicura un equilibrio tra formazione teorica e pratica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 2023/2024 non erano più in vigore disposizioni normative che limitassero lo svolgimento delle attività didattiche a causa del COVID-19. L'organizzazione della didattica è stata pianificata in modo da garantire un equilibrio ottimale tra lezioni in presenza e l'utilizzo di strumenti digitali, assicurando così un'esperienza formativa completa e accessibile a tutti gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione dell'Accademia Aldo Galli appaiono complessivamente adeguate, differenziate e coerenti con la tipologia di corso e con le migliori prassi nazionali e internazionali. Per i corsi triennali e biennali (DAPL e DASL), l'accesso avviene tramite un colloquio che consente di valutare la motivazione, la preparazione artistica pregressa e la coerenza degli obiettivi dello studente con il percorso scelto. Questa modalità, pur non prevedendo un esame formale, risulta efficace per garantire una selezione orientata alla qualità e all'orientamento personalizzato. Per il corso quinquennale in Restauro, l'accesso è programmato e subordinato a un esame articolato su più prove (attitudine manuale, test percettivo-visivo, conoscenze storico-artistiche, scientifiche e linguistiche), conforme alle direttive ministeriali e in linea con gli standard richiesti per una formazione di eccellenza in ambito conservativo. Per i bienni specialistici, la valutazione delle credenziali accademiche, secondo i criteri della Convenzione di Lisbona e delle reti ENIC/NARIC, garantisce il riconoscimento trasparente dei titoli esteri. Il test linguistico e il colloquio con il coordinatore completano la procedura, assicurando l'idoneità accademica e linguistica degli studenti. L'accertamento delle competenze linguistiche è dettagliato e rigoroso: sono accettate solo certificazioni riconosciute a livello internazionale per l'italiano e l'inglese, con livello minimo B2. In assenza di certificazione, è previsto un colloquio con docenti madrelingua e la possibilità di frequentare scuole convenzionate per conseguire il livello richiesto. Questa procedura è conforme agli standard europei e favorisce l'inclusione degli studenti internazionali. Per la prova finale di diploma del corso quinquennale, la calendarizzazione delle sessioni e la possibilità di discussioni in coordinamento con altre accademie accreditate assicurano trasparenza, equità e confronto interistituzionale. Nel complesso, le modalità adottate per il diploma finale sono adeguate, trasparenti e in linea con le migliori prassi accademiche. Infine, l'attenzione all'integrazione degli studenti internazionali è testimoniata dalla flessibilità delle modalità di colloquio e dal supporto nell'acquisizione delle certificazioni linguistiche. Nel complesso, le procedure risultano adeguate, trasparenti e orientate a garantire la qualità e l'inclusività dell'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia Aldo Galli evidenzia piena aderenza alla normativa nazionale (L. 170/2010, Linee guida MIUR) e alle nuove indicazioni ANVUR in materia di inclusione universitaria, predisponendo nell'a.a. 2023/2024 piani di studio personalizzati (PDP) per studenti con disabilità, DSA, ADHD e altri BES. La procedura adottata si distingue per personalizzazione e collegialità: il PDP viene costruito dopo un colloquio tra studente e coordinamento didattico e condiviso con il coordinatore di corso e i docenti, che formalizzano l'accettazione delle misure previste. Questo garantisce un percorso realmente individualizzato, in linea con le prassi nazionali. L'Accademia offre un'ampia gamma di strumenti compensativi (vocabolario digitale, computer con sintesi vocale, software di videoscrittura, mappe concettuali) e misure dispensative (esenzione dalla lettura ad alta voce, dallo studio di formule mnemoniche), conformemente alle disposizioni ministeriali e ANVUR. Visto il ristretto numero di studenti, vengono inoltre adottate metodologie didattiche e di valutazione personalizzate, come privilegiare le prove orali, consentire la registrazione delle lezioni e fornire materiali accessibili anche in formato digitale, favorendo l'equità nell'accesso e nel successo formativo. La formalizzazione del PDP e la presa visione da parte dei docenti assicurano chiarezza, responsabilità e tracciabilità delle misure adottate. Nell'a.a. 2023/2024 sono stati predisposti otto PDP, a testimonianza dell'attenzione costante dell'Accademia verso l'inclusione. Rispetto alle nuove disposizioni ANVUR, l'Accademia appare già allineata su progettazione universale, accessibilità digitale e strategie inclusive. Si raccomanda, per una piena conformità futura, di rafforzare la formazione specifica dei docenti su BES/DSA, potenziare la digitalizzazione dei materiali didattici e implementare sistemi di monitoraggio sistematico degli esiti degli studenti con PDP. In conclusione, le procedure e i supporti adottati sono adeguati, aggiornati e coerenti con la normativa nazionale e le recenti linee guida ANVUR, garantendo un ambiente formativo equo, accessibile e realmente inclusivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_Autorizzativo_Regolamento_Didattico_Accademia_Aldo_Galli.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi di Accademia Galli non è attualmente disponibile, in quanto in corso di redazione. L'intento è quello di creare un testo strutturato e dettagliato che ricomprenda le informazioni in ogni caso già disponibili all'interno dei regolamenti, delle procedure di ammissione e dei piani di studio, per fornire una visione chiara e completa dell'identità accademica dell'istituzione.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Diploma Accademico di Secondo Livello Quinquennale in Restauro DASLQ01 L'anno accademico 2023/2024 è stato organizzato in due semestri, rispettivamente da ottobre a gennaio e da marzo a metà giugno. Alcuni corsi vengono organizzati su ciclo annuale in quanto prevedono molte ore di lezione. Al termine di ciascun semestre vi sono quattro settimane di pausa che comprendono una settimana dedicata alla preparazione degli esami o eventuali lezioni residue di recupero e a seguire tre settimane di esami. A febbraio si è tenuta la sessione straordinaria dedicata agli esami di recupero dell'anno accademico precedente. La prima sessione ordinaria di esami estiva si è tenuta nella seconda parte di giugno e a inizio luglio. La seconda sessione ordinaria d'esame si è tenuta poi a partire da fine agosto. Le sessioni di discussione ordinarie della tesi finale si sono tenute novembre e ad aprile, secondo le date confermate in coordinamento con il tavolo tecnico di concerto con le altre Accademie accreditate per il corso di Restauro. Diplomi accademici di Primo Livello triennali Ciascun corso è organizzato in due semestri, da ottobre a gennaio e da marzo a inizi giugno; alcuni corsi vengono organizzati su ciclo annuale. Al termine di ciascun semestre si svolgono le sessioni d'esame ordinarie, rispettivamente invernale tra febbraio e inizio marzo ed estiva tra giugno e luglio. Le sessioni di recupero si tengono a settembre e per gli ulteriori residui dall'anno accademico precedente si è tenuta la sessione straordinaria di dicembre. Si è data la possibilità agli studenti, per l'anno accademico 23/24 di recuperare alcuni esami anche durante la sessione ordinaria per agevolare il recupero, su richiesta. Al termine di ogni semestre, vengono organizzati esami per ciascun corso concluso, mentre in occasione delle sessioni di recupero vengono attivati soltanto gli appelli per le discipline i quali studenti risultino in debito. Da regolamento, Accademia può organizzare un secondo appello per corso nella medesima sessione, purché siano trascorsi almeno quindici giorni dalla data del precedente. Le sessioni di diploma sono ordinaria estiva (luglio), straordinaria invernale (dicembre) e straordinaria primaverile (aprile). Master di primo livello Ciascun Master ha avuto durata annuale da gennaio a dicembre. Le lezioni vengono calendarizzate da gennaio a luglio, con esami calendarizzati tra maggio, luglio e settembre. Il tirocinio si è svolto da settembre a novembre.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 2023/2024, non erano più in vigore disposizioni normative che limitassero lo svolgimento delle attività didattiche a causa del COVID-19. L'organizzazione della didattica è stata strutturata per garantire un equilibrio tra lezioni in presenza e strumenti digitali, assicurando un'esperienza formativa completa e accessibile.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'anno di indagine, grazie anche alla partecipazione di Accademia al Bando di Europa Creativa con il progetto Shaping The Future e alla promozione del corso DASL Painting and Digital Art, si è proceduto nell'acquisizione di nuovi software a supporto della didattica per il potenziamento dell'apprendimento delle competenze digitali. Gli studenti del corso di Pittura-linguaggi visivi hanno avuto la possibilità di partecipare a un progetto correlato al bando STF in cui si sono misurati con la progettazione di opere NFT e con tutte le regolamentazioni e le procedure ad esse correlate, esponendo opere digitali presso la fiera del Packaging svoltasi a Milano a maggio 2024. Prosegue la collaborazione con il partner Style3D, per la progettazione di indumenti 3D, all'interno del corso di Tecniche della modellazione digitale. Questo software è stato utilizzato anche per l'esposizione di lavori degli studenti dedicati alla valorizzazione dell'archivio di Beppe Spadaccini, mostra svoltasi presso lo spazio Natta di Como a marzo 2024. La modellazione digitale in 3D è stata oggetto di corso anche all'interno del quinquennio di Restauro che, nell'anno accademico 2023/2024, ha visto gli studenti protagonisti nella mappatura video 3d e analisi diagnostiche condotte sulla Gondola di Villa Melzi. La dotazione strumentale e software delle aule e dei laboratori viene annualmente revisionata ed aggiornata per il miglioramento dell'offerta didattica. In

generale Accademia vuole implementare tecnologie per portare gli studenti a conoscere e saper utilizzare tutta una serie di strumenti che saranno di strategica importanza nei prossimi anni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I Corsi di Studio possono essere ad accesso programmato, subordinato a prove di accesso per titoli e/o per esami, o ad accesso libero, subordinato a una valutazione del livello di preparazione iniziale. Per i corsi triennali e biennali (DAPL e DASL) non sono previsti esami di ammissione, ma è previsto un colloquio orale, da svolgersi in presenza o online, con il responsabile delle ammissioni e il coordinatore del corso di interesse. Tale colloquio è volto a conoscere lo studente, la sua produzione artistica pregressa e a esporre gli obiettivi del corso. Il corso di studio quinquennale è ad accesso programmato, subordinato al superamento dell'esame di ammissione. Da indicazioni ministeriali e come riportate poi nel decreto direttoriale pubblicato dalla scuola, le prove di accesso al corso quinquennale si articolano in: 1. Prova di attitudine manuale; 2. Test attitudinale percettivo visivo; 3. Prova di approfondimento relativa a storia dell'arte, storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti, scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica), lingua inglese. Il processo di ammissione al corso biennale consiste in: 1. Valutazione delle credenziali accademiche. Accademia Galli valuterà attentamente la documentazione accademica e/o lavorativa prodotta dallo studente in fase di candidatura per determinare l'idoneità all'ammissione. Nelle procedure di valutazione dei titoli esteri al fine dell'accesso ai Bienni Specialistici Accademia Galli applica una metodologia in linea con i criteri stabiliti dalla Convenzione di Lisbona sul riconoscimento e con le pratiche condivise a livello internazionale dai membri delle reti ENIC e NARIC. I principi fondamentali applicati da Accademia Galli nella valutazione rispecchiano le linee guida dettagliate dal CIMEA - Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche - alla pagina web cimea.it 2. Test di valutazione linguistica (se necessario), con uno dei docenti di Accademia. 3. Colloquio di ammissione con il Coordinatore del corso. L'esame di ammissione al master di primo livello consiste in un colloquio con il Coordinatore del corso. Per il Master in Textile Design è richiesto il test di valutazione della lingua inglese.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per l'accesso ai corsi dell'Accademia lo studente deve avere un livello linguistico certificato pari o superiore al B2. Per i corsi erogati in lingua italiana sono accettate le seguenti certificazioni : CELI 3 (Università per Stranieri di Perugia) CELI 5 (Università per Stranieri di Perugia) CELI 4 (Università per Stranieri di Perugia) CILS DUE - B2 (Università per Stranieri di Siena) CILS TRE - C1 (Università per Stranieri di Siena) CERT.IT - Livello C2 (Università Roma Tre) CERT.IT - Livello B2 (Università Roma Tre) PLIDA B2 (Società Dante Alighieri) PLIDA C1 (Società Dante Alighieri) PLIDA C2 (Società Dante Alighieri) Per i corsi erogati in lingua inglese sono accettate le seguenti certificazioni : IELTS Academic ≥ 5.5 (British Council, IDP IELTS Australia, Cambridge Assessment English) Cambridge C2 Proficiency (CPE) (Cambridge Assessment English) Cambridge B2 First (FCE) (Cambridge Assessment English) Cambridge C1 Advanced (CAE) (Cambridge Assessment English) B2 Vantage (Cambridge Assessment English) Bulats ≥ 60 Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing (Cambridge Assessment English) TOEFL IBT ≥ 68 (Educational Testing Service (ETS)) PTE Academic ≥ 59 (Pearson) ISE Level II (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) ISE Level III (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) ISE Level IV (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) Nel caso in cui gli studenti non fossero in possesso delle certificazioni sovrastanti, sarà necessario sostenere un colloquio online (30 min circa) con i nostri docenti di lingua inglese , che verificheranno l'effettivo livello linguistico. Agli studenti potranno essere indicate scuole in convenzione con Accademia all'interno delle quali poter conseguire la certificazione richiesta. Da regolamento didattico è previsto che, nel caso in cui il livello di conoscenza della lingua risulti inferiore al livello B2, lo Studente deve provvedere, entro la partenza del primo anno del corso, all'acquisizione del livello richiesto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa di riferimento (legge 170-2010), anche per l'anno accademico 2023/2024 sono stati predisposti i piani di studio personalizzati per studenti portatori di disabilità, DSA, ADHD e BES. I piani di studio personalizzati consentono di strutturare il percorso di studio dell'allievo in modo da garantirgli un equo accesso allo studio, coinvolgono la didattica a 360% e impiegano strategie didattiche tali da promuovere le potenzialità e il successo formativo dello studente. Lo studente, dopo aver inviato la certificazione, affronta un colloquio con il coordinamento didattico e insieme viene predisposto il pdp, i cui strumenti compensativi possono variare dall'utilizzo di un vocabolario digitale, di un computer con sintesi vocale o con software di videoscrittura, tabelle schemi e mappe concettuali. All'interno del pdp possono essere previste anche misure dispensative (es. dalla lettura ad alta voce o dallo studio di formule mnemoniche) e metodologie didattiche e di valutazione personalizzate in base al caso (es. privilegiando prove orali a quelle scritte, favorendo la registrazione audio di lezioni, fornendo materiali leggibili e reperibili anche in formato digitale). Il piano di studi personalizzato così elaborato viene quindi presentato in primis al coordinatore del corso e poi ai docenti, che dovranno rispondere per presa visione indicando per accettate le disposizioni riportate all'interno del documento. Nell'anno accademico 2023/2024 sono stati predisposti otto PDP per studenti di triennio e di quinquennio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Diploma Accademico di Primo Livello La realizzazione del progetto di tesi è suddivisa in due fasi: 1) Laboratorio di tesi: Sviluppo del Progetto/Elaborato di tesi, che coincide con un percorso impostato dal coordinatore di corso all'interno dell'ultimo anno e si svolge nel corso del primo semestre. All'inizio dell'ultimo anno, lo Studente propone il tema di tesi al Coordinatore e in seguito sviluppa il tema scelto, approfondendo gli aspetti metodologici e di ricerca, teorici e tecnici su cui imposterà la realizzazione del progetto di un testo scritto, formalmente corretto e completo di indicazioni iconografiche e bibliografiche, analisi degli aspetti legati al suo sviluppo; struttura formale di tesi e impostazione metodologica. 2) Progetto di Tesi = Realizzazione/Produzione del Progetto, in cui lo Studente realizza il progetto con la supervisione del coordinatore e del docente relatore, che stabilisce delle ore di revisione assistita del progetto di tesi al fine di garantire il raggiungimento di un livello adeguato per essere ammessi alla sessione di Diploma. Questa fase si sviluppa nel secondo semestre e termina con il nulla osta da parte del relatore. Nel corso di Fashion e Textile Design, questa fase comporterà lo sviluppo della ricerca attraverso la creazione di sketchbook, moodboards, volumi, cartella colori e tessuti. Nel corso di Pittura – Linguaggi visivi, questa fase comporterà la realizzazione delle opere riferite all'ambito di ricerca scelto insieme al relatore. Alla fine della discussione di tesi, dopo confronto della commissione di tesi, viene comunicato allo studente il voto in cento decimi e conferito il diploma accademico di primo livello. Diploma Accademico di Secondo livello Quinquennale La tesi finale è composta da due parti e due prove, che vengono discusse il giorno dell'esame finale. La prima prova riguarda la tesi pratico-laboratoriale, ha carattere applicativo e consiste nella presentazione di un intervento pratico di restauro realizzato dal candidato su Beni Culturali, ex art. 10 della Legge n.42 del 2004 e successive modifiche. Al termine della prima prova viene conferita l'abilitazione alla professione, che consente l'accesso alla seconda prova. La seconda prova di tesi è di carattere teorico-metodologica e deve prevedere una specifica correlazione con la prima parte. Al termine della seconda prova viene conferita la valutazione in cento decimi e il diploma accademico di II livello.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il sottodimensionamento del personale amministrativo rilevato lo scorso anno accademico rimane un elemento di criticità. Ci si augura che con il processo di autonomia identitaria e il parallelo aumento delle iscrizioni il personale possa essere integrato e si superi finalmente lo sbilanciamento del rapporto fra docenti maggiormente stabili e titolari di incarichi di docenza esterni. Mancano figure essenziali come il direttore di ragioneria o collaboratori. L'organico docente è molto contenuto e un suo aumento potrebbe ampliare l'offerta formativa. Il personale docente è costituito interamente da professionisti a contratto, ed è in numero certamente adeguato, se non addirittura sovrabbondante rispetto alle esigenze didattiche e al numero di corsi erogati e di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In merito alle procedure di reclutamento dei docenti l'Accademia di Como, come già avveniva per il corso quinquennale di restauro, l'Istituzione ha avviato positivamente il superamento delle criticità attivando bandi pubblici per incarichi di docenza a partire dall'anno accademico 2022-2023 proseguiti anche nell'anno accademico 2023-2024, anche per le cattedre scoperte dei corsi triennali, pubblicati sul sito dell'istituzione e che riportano i requisiti di qualificazione richiesti e l'impegno alla successiva pubblicazione delle candidature in un elenco nominato "elenco collaboratori" e contemporaneamente ha avviato l'aumento del numero di docenti con una collaborazione continuativa nel tempo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza si ritengono adeguate al profilo dell'Istituzione e coerenti con i campi disciplinari oggetto dell'incarico. La procedura, mediante la messa a disposizione (MAD) prima e il bando per la docenza attivato nell'anno in corso, affida le proprie ore di insegnamento a docenti e professionisti che rispettano i requisiti di idoneità richiesti dalle stesse disposizioni ministeriali e secondo i requisiti AFAM (es. il bando docenti del corso quinquennale di Restauro fa riferimento ai requisiti che il restauratore deve avere, come richiesto dal Ministero). Gli incarichi extracurricolari e le ore aggiuntive sono deliberate attualmente dal coordinamento didattico su indicazione del coordinatore di scuola. Sarà poi consigliabile che vi siano bandi interni per conoscere le disponibilità dei docenti e soprattutto per il Consiglio accademico poter valutare i curricula soprattutto per affidamenti di discipline non comprese nel SAD di appartenenza. E' auspicabile nei limiti delle risorse disponibili, un aumento del numero di docenti stabili al fine di presidiare i diversi corsi attivati.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Positivo il fatto che il personale possa partecipare gratuitamente ai corsi erogati da Accademia Galli e dalle sedi del network IED. Il personale amministrativo segue corsi di aggiornamento costantemente. Tutti coloro che vengono segnalati dal RSPP seguono corsi obbligatori inerenti la sicurezza. Per il personale docente rimangono meno possibilità di formazione e aggiornamento. Il Nucleo ritiene che sia un settore fortemente da implementare anche se grava la perenne carenza di fondi MUR

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

E' stata rilevato un equilibrato approccio da parte dei docenti, sentiti in audizione, sia nell'affrontare le problematiche relative al numero di studenti da implementare, sia alle inevitabili difficoltà riscontrate rispetto alla concorrenza con la sede di Milano che sono state affrontate con un approccio pragmatico e creativo che ha dato vita a interessanti esperienze didattiche come il Premio Aldo Galli, la partecipazione al progetto Art Tribune, il progetto Synlab, il Progetto luminanda e florilegio, il progetto Mantero, la realizzazione della mostra finale del corso serale di Atelier di Pittura, partecipazione al Taylor made sviluppato per Nagoya University.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il lavoro svolto dai docenti in tutti gli ambiti e scuole attivate si è rilevato significativo e mirato sia alla formazione culturale e scientifica (scuola di restauro, master registrar) degli studenti, sia ad offrire loro opportunità ed esperienze significative dal punto di vista professionale (cantieri scuola per restauro e opportunità di incontri in Gallerie d'arte milanesi e svizzere o come la produzione di pubblicazioni (come il secondo quaderno di Accademia di Belle Arti come Cripto Art Today). In questa direzione va la progettazione del dottorato di Ricerca in "Cultural Heritage Science" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti statale di Verona.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	0	0	83	8219

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademiagalli.it/procedure-selettive>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Docenti_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	40	Altro	6	4	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Accademia Galli ha, a partire dal 2021, una convenzione con l'istituto ISIS Paolo Carcano, il Setificio, per l'utilizzo della sua Biblioteca. Come indicato all'interno della sezione 8, nell'anno accademico 20/21 tutti i libri di proprietà di Accademia sono stati trasferiti all'Istituto ISIS Paolo Carcano mantenendo l'identificazione di proprietà attraverso una targhetta e il loro uso viene regolamentato in allineamento con le regole vigenti nella biblioteca e gestito dal bibliotecario. In supporto al Bibliotecario del Setificio, collaborano gli addetti di reception e segreteria didattica di Accademia Galli.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il supporto tecnico per i servizi informatici, nell'anno in corso, è garantito dal gruppo IED. Grazie a questa collaborazione, l'Accademia può contare su un team di esperti e su una figura dedicata, incaricata di effettuare, all'inizio dell'anno accademico, una revisione completa delle infrastrutture informatiche presenti in sede, sia a livello hardware che software. Contestualmente, viene condotta un'analisi per individuare eventuali necessità di aggiornamento o sostituzione delle apparecchiature, oltre a una verifica dei software richiesti per le attività didattiche. Ogni anno, nel mese di maggio, viene inviata una comunicazione ai coordinatori con l'elenco delle dotazioni informatiche disponibili, accompagnata da una richiesta di segnalazione per eventuali modifiche o integrazioni. La gestione e il monitoraggio delle risorse informatiche sono affidati al responsabile tecnico dei servizi informatici, che opera in stretta collaborazione con il logista di sede e la segreteria didattica per garantire un supporto efficiente e rispondere alle esigenze dell'istituzione. Quando previsti eventi e momenti istituzionali, il responsabile tecnico è presente in sede in Accademia. E' poi previsto che il responsabile venga di persona in Accademia almeno due volte al mese, oltre ai citati momenti eccezionali (es. eventi, tesi, open day).

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Ogni anno, per il corso quinquennale di Restauro, viene pubblicato il bando pubblico per copertura di cattedre vacanti i cui parametri sono regolamentati da appositi decreti. Dall'anno accademico 22/23 è stato predisposto un bando pubblico per titoli anche per i corsi DAPL e DASL, pubblicato sul sito dell'istituzione, che riporta i requisiti di qualificazione richiesti nonché le procedure di valutazione adottate. Accademia di Belle Arti Aldo Galli, per mezzo del Consiglio Accademico, esamina la documentazione, individua con giudizio insindacabile, i candidati in possesso dei requisiti professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, secondo i criteri e requisiti riportati all'interno del documento ANVUR Linee Guide per l'Accreditamento iniziale di nuove Istituzioni non statali AFAM recante al paragrafo 4.2.2.2.2 le linee guida relative ai "Requisiti qualitativi e qualificazione della docenza". Al termine del processo di selezione le candidature vengono pubblicate in una graduatoria visibile sul sito. Nel caso in cui il bando dovesse andare deserto, l'Accademia si riserva la possibilità di utilizzare la modalità definita "chiamata diretta", che prevede la raccolta delle candidature pervenute per segnalazione diretta, segnalazioni provenienti dalla Direzione o dal Coordinamento di Corso, docenti, professionisti e partner accademici; per questi candidati la procedura di selezione e valutazione segue lo stesso iter applicato per la selezione tramite bando.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si premette che Accademia Galli è una Accademia legalmente riconosciuta ma di natura privata, per cui i docenti contrattualizzati non sono da considerarsi in organico. Posta la premessa, i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti vengono affidate con incarichi inerenti ad attività di extra didattica che garantiscono lo svolgimento di progetti speciali in collaborazione con aziende, enti, partner ed imprese varie. Le ore aggiuntive vengono calcolate sulla base delle necessità di ogni specifica attività e tradotte in termini di ore; nell'anno accademico 2023/2024 anno a supporto della realizzazione materiali di capi di abbigliamento e per l'utilizzo di macchine da cucire sono state previste 7 ore aggiuntive per il DAPL e per il Master in Textile Design per un importo pari a € 280,00. Ogni singolo progetto prevede una valutazione di sviluppo in ore a seconda delle complessità dello stesso. Queste ore vengono fatturate a parte rispetto a quelle dedicate alla docenza prevista e regolamentate da una precisa lettera di incarico che prescinde dalle ore specifiche di docenza. Altre ore aggiuntive possono riguardare le attività di supervisione delle tesi per i docenti relatori e alle commissioni di tesi come membri interni e l'eventuale partecipazione ad attività di openday ed orientamenti promossi da Accademia. Anche per queste attività viene predisposta apposita lettera di incarico. Nello specifico per l'anno in oggetto sono stati predisposti 17 incarichi aggiuntivi per le attività extra-didattiche (Premio Aldo Galli, presentazione capi degli studenti per Tess, progetto Attilio Imperiali, realizzazione della mostra finale del corso serale di Atelier di Pittura, partecipazione ad openday e PCTO, impaginazione volume Crypto Art) per un budget complessivo di € 9110,76.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

.

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Attività_formazione_personale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia Aldo Galli offre un sistema di servizi agli studenti in ingresso articolato, conforme alla normativa regionale (L.R. 33/2004) e alle buone pratiche del settore AFAM. L'orientamento è garantito da un'offerta ampia e strutturata: open day con presentazione dei corsi da parte di docenti e advisor, attività di PCTO rivolte alle scuole superiori, partecipazione a fiere e saloni dell'orientamento, e presenza di personale dedicato all'accoglienza e all'informazione. Queste iniziative favoriscono la scelta consapevole del percorso formativo e l'integrazione degli studenti nel contesto accademico. L'accoglienza è ulteriormente sostenuta da servizi come la mensa, realizzata in collaborazione con Enaip, e da attività culturali (networking, tour, eventi), che contribuiscono a creare un ambiente inclusivo e stimolante. Per quanto riguarda il diritto allo studio, l'Accademia applica scrupolosamente la normativa regionale e nazionale, pubblicando bandi trasparenti per l'assegnazione delle borse di studio e garantendo procedure chiare e accessibili. Nel 2023/2024 sono state assegnate tre borse di studio per un totale di €7.830,00, dimostrando attenzione anche agli aspetti economici della vita studentesca. Le procedure di riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) in ingresso e di attribuzione di debiti formativi sono definite nel Regolamento Didattico e pubblicate sul sito istituzionale. La valutazione della carriera pregressa avviene con criteri trasparenti e collegiali, coinvolgendo il Consiglio di Dipartimento e la Direzione Accademica, e permette l'abbreviazione del percorso di studi per chi possiede titoli o crediti già maturati. È prevista la convalida integrale dei crediti acquisiti tramite scambi internazionali, favorendo così la mobilità e il riconoscimento delle esperienze formative estere. Nel complesso, i servizi di orientamento, accoglienza, diritto allo studio e riconoscimento dei crediti risultano adeguati, trasparenti e ben organizzati, in linea con la normativa vigente e con le esigenze degli studenti. Si suggerisce di continuare a monitorare la qualità dei servizi e di potenziare ulteriormente le attività di orientamento e supporto, anche in relazione all'aumento della mobilità internazionale e alla diversificazione dell'utenza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Accademia Aldo Galli garantisce servizi in itinere completi e aggiornati, rispondendo alle esigenze di una comunità studentesca eterogenea. Gli studenti stranieri ricevono supporto pratico e linguistico per l'inserimento, con guide dettagliate, tutor dedicati e iniziative di integrazione culturale. Per studenti con disabilità e DSA, l'Accademia attiva tempestivamente piani didattici personalizzati, con strumenti compensativi e misure dispensative anche per le discipline pratiche, promuovendo equità e inclusione, confermata anche dall'adozione del Gender Equality Plan. Il servizio di sportello d'ascolto psicologico, molto utilizzato, offre sostegno concreto al benessere degli studenti. L'accompagnamento continuo da parte di tutor e ufficio didattica assicura un percorso accademico personalizzato e supportato. Nel complesso, i servizi risultano adeguati, accessibili e in linea con le migliori pratiche, favorendo integrazione, inclusione e successo formativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Accademia Aldo Galli dimostra una particolare attenzione all'orientamento degli studenti "in uscita", accompagnandoli in modo strutturato e personalizzato nella transizione verso il mondo del lavoro. L'istituzione si avvale di una rete consolidata di aziende, studi professionali e agenzie creative, che consente di mettere in relazione la domanda e l'offerta di lavoro nei settori della creatività, dell'arte, ambiti caratterizzati da dinamiche occupazionali specifiche e in costante evoluzione. Un elemento di rilievo è l'inserimento dei tirocini curriculari all'interno di tutti i piani di studio, garantendo così a ciascuno studente un'esperienza diretta e qualificante già durante il percorso accademico. La collaborazione con Synergie per l'attivazione di tirocini extracurriculari amplia ulteriormente le opportunità, consentendo ai neodiplomati di proseguire il proprio percorso di inserimento professionale anche dopo la conclusione degli studi. Le procedure di attivazione dei tirocini sono regolate da convenzioni formali con gli enti ospitanti e da un regolamento specifico, pubblicato in modo trasparente sul sito istituzionale. Questo garantisce chiarezza sui diritti e doveri di tutte le parti coinvolte e assicura la qualità dell'esperienza formativa e professionale. L'Accademia fornisce inoltre un supporto concreto nella ricerca delle opportunità più coerenti con il profilo e le aspirazioni degli studenti, offrendo consulenza personalizzata e accompagnamento nella fase di candidatura e selezione. Le attività di orientamento in uscita si integrano con iniziative di networking, incontri con professionisti del settore, workshop e presentazioni aziendali, che permettono agli studenti di confrontarsi direttamente con le realtà lavorative e di acquisire competenze trasversali utili all'ingresso nel mercato del lavoro. Questa impostazione favorisce non solo l'occupabilità dei diplomati, ma anche la costruzione di un percorso professionale consapevole e in linea con le proprie ambizioni. In sintesi, le attività di orientamento in uscita dell'Accademia Aldo Galli risultano adeguate, ben strutturate e aggiornate, offrendo agli studenti strumenti concreti ed efficaci per l'ingresso nel mondo del lavoro e valorizzando le competenze acquisite durante il percorso accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La procedura in ambito di attivazione di tirocini e stage sembra adeguata. La collaborazione con Synergie per l'attivazione di tirocini extracurricolari amplia ulteriormente le opportunità, consentendo ai neodiplomati di proseguire il proprio percorso di inserimento professionale anche dopo la conclusione degli studi. Un elemento di rilievo è l'inserimento dei tirocini curriculari all'interno di tutti i piani di studio, garantendo così a ciascuno studente un'esperienza diretta e qualificante già durante il percorso accademico. La collaborazione con Synergie per l'attivazione di tirocini extracurricolari amplia ulteriormente le opportunità, consentendo ai neodiplomati di proseguire il proprio percorso di inserimento professionale anche dopo la conclusione degli studi. Le procedure di attivazione dei tirocini sono regolate da convenzioni formali con gli enti ospitanti e da un regolamento specifico, pubblicato in modo trasparente sul sito istituzionale. Questo garantisce chiarezza sui diritti e doveri di tutte le parti coinvolte e assicura la qualità dell'esperienza formativa e professionale. L'Accademia fornisce inoltre un supporto concreto nella ricerca delle opportunità più coerenti con il profilo e le aspirazioni degli studenti, offrendo consulenza personalizzata e accompagnamento nella fase di candidatura e selezione.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como rilascia automaticamente e in maniera gratuita il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, secondo le linee guida e utilizzando i modelli di Supplemento al Diploma indicati da ID.D. n. 389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sezione esaminata presenta un quadro articolato e complessivamente adeguato dei servizi e delle attività a supporto degli studenti, sia in ingresso che in itinere e in uscita. L'Accademia Aldo Galli si distingue per l'attenzione all'inclusività, alla trasparenza e alla personalizzazione dei percorsi, in linea con le normative regionali e nazionali e con le buone pratiche del settore AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

dapl_supplemento_al_diploma__redatto.pdf [Scarica il file](#)

daslq_supplemento_al_diploma__redatto.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_DIPLOMA_SUPPLEMENT_Redatto.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_Rappresentante_Legale_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
013702013075	AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	49

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
013702013075	AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
013702013075	AFAM_24	COMO	Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	0	0	0	0	0	9

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl coordina, organizza ed eroga in favore degli studenti: a) gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004; b) sviluppa e propone l'ulteriore offerta di interventi e di servizi per agevolare la partecipazione ai corsi di studio dell'Accademia Inoltre Accademia promuove tutti quegli interventi che contribuiscono a determinare le migliori condizioni di vita e di studio per gli studenti. Questi interventi riguardano i seguenti benefici e servizi: - borse di studio l.r. 33/2004 - interventi per la mobilità internazionale e scambi internazionali - Servizio Biblioteca - attività culturali - servizio tirocini e orientamento al lavoro/tirocini extracurriculari. In particolare, rispetto al Diritto allo studio, i benefici per gli studenti iscritti ai corsi DAPL, DASL e DASLQ01 consistono nell'erogazione di Borse di studio, che vengono assegnate tramite concorso bandito in conformità alle disposizioni fissate dalla Legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, del D.P.C.M del 9 Aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390. I requisiti di merito ed economici, per poter accedere al bando, sono definiti dalla Regione Lombardia, tramite annuale decreto emesso solitamente nel mese di luglio, nel quale viene anche assegnato il contributo ad ogni singola Università/AFAM. Accademia Galli sulla base delle indicazioni ricevute procede con la stesura di un bando che viene pubblicato sul suo sito web alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio>, solitamente nel mese di settembre. La graduatoria provvisoria viene pubblicata nel mese di novembre e quella definitiva a dicembre. Per l'.a a 2023/2024 sono state presentate in tutto n. 5 domande, di cui quattro risultate idonee al beneficio. Tre studentesse sono risultate idonee beneficiarie di borsa di studio, per un valore totale pari a €7.830,00.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come previsto dal Regolamento Didattico, è possibile ammettere studenti ad una annualità successiva al primo anno di immatricolazione, previa verifica della carriera pregressa. I diplomati in possesso di titoli di Diploma Accademico o di Laurea Universitaria di primo e di secondo livello o altri titoli equivalenti, ovvero gli studenti in possesso di Crediti Formativi maturati in carriere accademiche precedenti, e in possesso dei requisiti di ammissione ai corsi, possono chiedere l'immatricolazione a un corso di diploma triennale o biennale con il riconoscimento della carriera accademica pregressa, ottenendo una conseguente abbreviazione di carriera. A tal fine possono essere riconosciuti gli studi pregressi e convalidati i relativi Crediti Formativi maturati presso Istituzioni o corsi ufficialmente riconosciuti nel sistema educativo di riferimento. La domanda di riconoscimento della carriera pregressa deve essere presentata secondo i tempi previsti per le iscrizioni ordinarie, presentando la seguente documentazione: • Diploma di scuola secondaria superiore. • Certificazione da parte dell'istituzione di provenienza dell'interruzione degli studi pregressi (foglio di congedo o rinuncia agli studi o titolo accademico conseguito). • Certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi maturati. • Certificazione da parte dell'Istituzione di provenienza degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi Accademici maturati in carriera ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. • Programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto. La struttura didattica dell'Accademia procede con la valutazione della carriera e, sentiti il Consiglio di Dipartimento e la Direzione Accademica, convalida i Crediti Formativi Accademici compatibili con il Piano di Studi. Esami e Crediti Formativi Accademici conseguiti in scambi Internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Le procedure sono presenti all'interno del regolamento didattico pubblicato anche sul sito <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti> Nell'anno accademico in esame è stato effettuato il riconoscimento della carriera pregressa di una studentessa che ha effettuato il passaggio di profilo (da PFP2 a PFP1) all'interno del corso quinquennale di Restauro.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Riconoscimento_template.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi agli studenti per l'orientamento vengono organizzati attraverso : OPEN DAY Eventi dedicati alla promozione dell'offerta formativa dell'accademia. Durante gli open day i coordinatori dei corsi, i docenti, la direttrice e gli advisor di sede presentano i corsi, i relativi piani di studio, le applicazioni occupazionali, le collaborazioni con le aziende e tutti gli eventi correlati. Gli open day sono anche rivolti a tutti i genitori per degli approfondimenti sia sul piano didattico che sulle figure in uscita in relazione al mondo del lavoro. PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento I PCTO sono attività che si svolgono presso le scuole superiori rivolte a classi di quarta o quinta e rilasciano crediti formativi obbligatori. L'attività formativa caratterizzata da un alto e qualificato profilo vede gli studenti misurarsi con la metodologia progettuale dell'Accademia Aldo Galli , lavorando su un brief e progetti reali, guidati da uno dei nostri docenti professionisti. ORIENTAMENTI E FIERE Le figure preposte per l'orientamento (advisor) partecipano periodicamente alle giornate di orientamento proposte dalle scuole superiori e a fiere di orientamento promosse nel territorio comasco. Uno tra tutti il II Salone Nazionale dell'Orientamento Scuola, Formazione, Università e Lavoro che si svolge annualmente a Erba (Lariofiere). SERVIZIO MENSA L'Accademia Galli ha siglato un accordo con la scuola professionale Enaip. Gli studenti della scuola superiore dell'indirizzo alberghiero più volte alla settimana attivano il ristorante didattico dove gli studenti dell'accademia possono pranzare. Una mensa fatta da studenti per gli studenti. ATTIVITA' CULTURALI L'Accademia Galli organizza attività quali aperitivi di networking, tour di Como, feste di Natale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Agli studenti stranieri sono inviate guide di benvenuto con informazioni utili sulla città di Como, l'Accademia Galli, gli spostamenti, le informazioni per il visto e utili per il soggiorno in Italia (come aprire un conto corrente, quali sono i numeri di emergenza, come individuare un medico di base, come richiedere il permesso di soggiorno, come richiedere il codice fiscale). Per l'accommodation viene fornita la lista degli alloggi con cui Accademia Galli ha delle convenzioni e vengono fornite indicazioni affinché lo studente possa mettersi in contatto diretto con le residenze suggerite. Non è presente un collegamento con la rete sociale ESN ma è previsto in futuro. Rispetto al supporto linguistico, tutto lo staff parla inglese ed è prevista la presenza di un tutor per i corsi internazionali (quali Foundation Programme e Master in Textile Design Product Research Sustainability). Rispetto all'inserimento didattico e culturale, vengono organizzate periodicamente da Accademia Galli delle attività di networking e volte a favorire l'integrazione, quali eventi specifici legati all'identità accademica dell'istituzione ma anche di natura ricreativa.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti e di supporto psicologico vengono erogati tramite lo sportello d'ascolto che promuove il benessere dello studente, all'interno di un clima di accoglienza empatica e non giudicante. Lo sportello d'ascolto è uno spazio in cui condividere e affrontare le problematiche che emergono durante il percorso di studi al fine di identificare soluzioni. Ad ogni studente vengono offerti gratuitamente tre colloqui d'ascolto e un incontro di follow up. Il servizio è gestito da una consulente psicologa clinica iscritta all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia. La dottoressa è disponibile sia in online che di presenza all'interno degli spazi di Accademia, il venerdì mattina dalle 9 alle 12. Lo sportello è attivo sia in lingua italiana che inglese. Nell'anno accademico in esame, 2023/2024, sono stati occupati da studenti 74 slot su 108 disponibili (82% di utilizzo del servizio dello sportello d'ascolto).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità e DSA è presente il costante supporto da parte dell'ufficio di didattica, in collaborazione con i docenti e con le famiglie degli studenti stessi, per l'elaborazione di piani didattici personalizzati, in ottemperanza alla normativa vigente. I piani didattici personalizzati vengono redatti insieme allo studente, dopo ricezione della certificazione che attesti lo specifico disturbo o disabilità, e vengono presentati ai docenti di riferimento dopo autorizzazione da parte dello studente. Nell'anno accademico in esame 2023 - 2024 sono stati redatti 8 piani di studio personalizzati. Il servizio si inserisce all'interno di un impegno continuo e più ampio di Accademia Galli per l'inclusione e il pluralismo, che ha portato, nel mese di settembre 2024, all'adozione del Gender Equality Plan.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Accademia Galli accompagna tutti i suoi studenti nei primi contatti col mondo del lavoro e, grazie a un solido network di aziende, studi professionali e agenzie creative, mette in comunicazione domanda e offerta di lavoro nei settori della creatività e del design, affiancando i neodiplomati nella ricerca di tirocini e altre tipologie di rapporto professionale. Oltre all'attivazione dei tirocini curriculari, parte integrante di tutti i piani di studio, grazie alla collaborazione con Synergie è possibile per l'Accademia attivare anche tirocini extracurriculari. Le condizioni per l'attivazione dei tirocini sono regolate da apposita convenzione con l'ente ospitante e da regolamento tirocini, presente anche sul sito web dell'Accademia alla pagina <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_tirocini_curriculari_e_modulistica_utilizzata_23-24_2.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
tirocinio_Tancredi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività in orientamento in uscita vengono svolte illustrando le opportunità e gli sbocchi occupazionali di ciascun percorso ai candidati e studenti già in fase di ammissione dagli advisor di sede e dai coordinatori di corso. Gli stessi coordinatori continuano ad avere un rapporto costante con gli studenti durante il percorso di studi attivandosi in prima persona nella ricerca di opportunità che poi vengono veicolate agli studenti tramite l'ufficio della Didattica. Sono previsti incontri con professionisti durante il percorso di studi e, per gli studenti di terza, di quinta e di master anche degli incontri di job placement (es. come costruire il proprio profilo LinkedIn). Tutti gli studenti dei corsi DAPL, DASL, DASLQ01 e di Master hanno accesso alla piattaforma IED Alumni, dove poter reperire job opportunities.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Tutte le informazioni utili per lo studente sono accessibili sul portale IEDCampus, che risponde alle esigenze di trasparenza e completezza delle informazioni relative ai piani di studio e alla carriera dello studente. Le informazioni riguardo il catalogo ECTS sono riportate anche alla pagina del sito: <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

In Accademia Galli l'organo della Consulta è un organo di rappresentanza che esercita funzioni di carattere propositivo e consultivo, indirizza le richieste e formula proposte al Consiglio Accademico, in merito all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti, proponendo anche un piano di iniziative di carattere culturale e progettuale. Gli attuali componenti della Consulta degli Studenti sono indicati anche all'interno del sito web di Accademia Galli, al link: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organismi-istituzionali> Il regolamento della Consulta è disponibile alla pagina web <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti> L'attuale Consulta degli Studenti è stata eletta in data 4 marzo 2025 e ha durata annuale. L'Accademia, in virtù delle sue dimensioni, riesce sempre a mantenere un continuo e costante dialogo con l'organo della consulta. Un membro della Consulta degli Studenti, a seguito delle modifiche intervenute nello Statuto di Accademia Galli, partecipa con funzione consultiva anche alle riunioni del Consiglio di Amministrazione di ILEM aventi ad oggetto attività o temi di natura didattica.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede principale dell'Accademia "Aldo Galli" di Como, ubicata in via Petrarca 9, offre una superficie complessiva di 1.256,40 mq, di cui 739,49 mq destinati ad attività didattiche e laboratoriali. A queste si aggiungono spazi aggiuntivi presso il Museo ADI e la Tessuteca di Factory, oltre alla collaborazione per la biblioteca con l'I.S.I.S. Setificio "Paolo Carcano", che garantiscono una distribuzione sufficientemente funzionale e flessibile delle attività formative, in linea con il numero ridotto degli studenti e la varietà dei corsi offerti. Le dotazioni edilizie risultano sufficientemente adeguate, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Le aule e i laboratori sono ben illuminati, con ampie finestre e sistemi di illuminazione a LED recentemente rinnovati, che assicurano comfort visivo e rispetto della normativa. L'aerazione naturale è garantita dalla presenza di più finestre per aula. Particolare attenzione è stata posta alla sicurezza nei laboratori di restauro, dotati di cappe aspiranti, dispositivi di protezione e attrezzature specifiche conformi alla normativa AFAM. Permangono alcune criticità, tra cui l'assenza di un sistema di climatizzazione per il raffrescamento estivo, che potrebbe incidere sul comfort degli studenti e del personale nei mesi più caldi. La dipendenza da spazi esterni, seppur qualificati, per alcune attività laboratoriali, segnala la necessità di rafforzare la dotazione interna. Inoltre, nell'anno accademico di riferimento non sono stati effettuati interventi di manutenzione straordinaria, sebbene il protocollo di manutenzione ordinaria abbia assicurato il decoro e la funzionalità degli ambienti. Nel complesso, la qualità e la funzionalità delle dotazioni edilizie e strumentali dell'Accademia risultano coerenti con le esigenze formative e con la specificità delle attività AFAM.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dal punto di vista strumentale, l'Accademia "Aldo Galli" dispone di una dotazione aggiornata e diversificata di PC (Mac e Windows), proiettori, lavagne e attrezzature professionali per i laboratori di Fashion Design, Pittura e Restauro, rispondendo alle esigenze dei corsi AFAM e alla numerosità degli studenti. L'adesione al progetto "Bring your own device" consente agli studenti l'accesso gratuito ai principali software professionali (Adobe Creative Suite, AutoCAD, Rhino, Blender, DaVinci Resolve, ecc.), favorendo l'aggiornamento tecnologico e l'autonomia operativa. Per Fashion e Textile Design sono disponibili 12 macchine da cucire professionali, macchine taglia e cuci, tavoli da stiro con caldaia, manichini, macchine da maglieria, stampante per tessuti, scanner e altri strumenti specifici, distribuiti tra laboratori interni e la Tessuteca di Factory. Nel settore Pittura, gli studenti specificano la necessità di acquistare nuovi cavalletti in legno. I laboratori di Restauro sono particolarmente attrezzati: microscopi, lampade specialistiche, cappe chimiche aspiranti, compressori, aspirapolvere, bilance di precisione, kit per analisi chimiche, strumenti fotografici e dispositivi di sicurezza, pienamente conformi ai requisiti di legge. La gestione delle attrezzature prevede un monitoraggio costante dello stato di funzionamento, con interventi tempestivi di manutenzione ordinaria e straordinaria, come avvenuto nel laboratorio legno nell'anno accademico di riferimento. L'Accademia offre inoltre un servizio di prestito di attrezzature specifiche agli studenti per progetti, esami e tesi, secondo procedure chiare e trasparenti comunicate annualmente. I punti di forza sono la varietà e la qualità delle dotazioni, la presenza di laboratori specialistici ben equipaggiati e l'attenzione all'aggiornamento tecnologico, che garantiscono un supporto efficace alle attività formative e laboratoriali. La manutenzione ordinaria è costantemente garantita e sono in corso interventi per migliorare l'accessibilità, come l'installazione di un ascensore esterno e il consolidamento della soletta del Lab legno che risulta inaccessibile dalla fine dell'aa 23/24. Le Aree di miglioramento riguardano la necessità di rafforzare ulteriormente la dotazione interna per alcune attività di Fashion Design e pittura.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia "Aldo Galli" adotta procedure strutturate e trasparenti per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali, fondamentali per sostenere la qualità dell'offerta formativa e rispondere alle esigenze dei corsi AFAM. Il processo inizia con un monitoraggio continuo dello stato delle attrezzature, affidato ai responsabili di laboratorio e ai docenti, che segnalano tempestivamente eventuali malfunzionamenti o segnali di obsolescenza. Questo sistema consente di intervenire in modo proattivo, evitando interruzioni nelle attività didattiche e laboratoriali. Una volta individuata la necessità di intervento, viene effettuata un'analisi delle opzioni disponibili: si valutano la possibilità di riparazione, aggiornamento o sostituzione dell'attrezzatura, confrontando i costi e la durata prevista delle diverse soluzioni. Tale approccio consente di ottimizzare le risorse e di privilegiare, ove possibile, il rinnovamento tecnologico. Le procedure di acquisto seguono criteri definiti dal documento interno "Acquisti, Qualifica e Selezione dei Fornitori" (Procedura 8401 REV.01 ISO9001), che garantisce trasparenza e tracciabilità. Per importi fino a 5.000 euro è richiesta una sola offerta, mentre per importi superiori sono necessarie almeno tre offerte e, oltre i 100.000 euro, la predisposizione di un capitolato tecnico dettagliato. Questa prassi assicura una valutazione comparativa delle proposte e la selezione della soluzione più vantaggiosa in termini di qualità, efficienza e sostenibilità economica. Il processo si conclude con la presentazione della richiesta di acquisto all'amministrazione e la successiva approvazione da

parte della Direzione. Una volta acquisita l'attrezzatura, si procede all'installazione e, se necessario, alla formazione specifica degli studenti sull'utilizzo, a cura dei docenti responsabili. Nell'anno accademico di riferimento, l'istituzione ha dato prova di efficacia nelle procedure, intervenendo con manutenzione straordinaria sulle attrezzature del laboratorio legno, in particolare sulla macchina combinata di taglio. Le procedure adottate risultano efficaci, trasparenti e allineate agli standard di qualità richiesti, garantendo il costante aggiornamento delle dotazioni e la continuità delle attività formative. Si raccomanda di mantenere alta l'attenzione sull'innovazione tecnologica e di proseguire con la formazione del personale per un uso più consapevole

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sulla base dei documenti presentati, planimetrie e elenco delle dotazioni, si reputano adeguate le strutture e la strumentazione a disposizione del personale e il completato potenziamento della rete wi-fi in tutto l'edificio resa a disposizione degli studenti, docenti e staff in forma libera e gratuita. I pc delle aule sono tutti collegati ad internet e anch'essi messi a disposizione di staff, studenti e docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" di Como, situata in via Petrarca 9, è facilmente accessibile grazie alla sua posizione strategica. La stazione ferroviaria di Como Borghi, a soli 290 metri, collega la città a Milano e altre località lombarde. Inoltre, diverse fermate di autobus sono situate a breve distanza, consentendo comodi spostamenti tra la sede principale e le zone circostanti. Le linee di autobus ASF Autolinee (come N1, N7, C40, C45) offrono un'ottima connettività con la città e i comuni limitrofi. L'Accademia è anche vicina all'I.S.I.S. Paolo Carcano, che ospita laboratori e risorse aggiuntive per gli studenti. Questo istituto, situato a circa 650 metri, è ben collegato alla rete dei trasporti pubblici, con fermate delle linee N7 a soli 60 metri dall'ingresso. L'Accademia ha una convenzione con l'I.S.I.S. per permettere agli studenti di accedere a queste risorse. Un'altra sede importante è la Factory, situata in via Scalabrini 27, a circa 4 km dalla sede principale. La stazione ferroviaria di Como Camerlata, che dista solo 240 metri, permette di raggiungere facilmente questa sede, che è ben servita anche dalle linee di autobus N1, N8, C50, C60, e C62. La Factory ospita laboratori e spazi per la produzione artistica, ed è facilmente raggiungibile anche con i mezzi pubblici. Un altro punto di riferimento per gli studenti è l'ADI Museum di Milano, che dista circa 50 km da Como. Il museo è facilmente raggiungibile tramite treno dalla stazione di Como Borghi, con collegamenti diretti a Milano Centrale. Da lì, si può proseguire con il tram 10 o la metropolitana M5 per raggiungere il museo. Nonostante occasionali disagi nei servizi ferroviari, come scioperi o guasti, la rete di trasporti che collega l'Accademia alle sue sedi è generalmente molto efficiente. In conclusione, l'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" beneficia di una rete di trasporti ben sviluppata che facilita gli spostamenti tra le varie sedi, come l'I.S.I.S. Paolo Carcano, la Factory e l'ADI Museum, garantendo comodità e accessibilità per studenti e docenti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_posesso_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

CO.7.Stato_manutenzione_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per garantire l'accessibilità alla sede e alle attrezzature alle persone con disabilità, è presente in Accademia un montascale Jolly che viene trainato da persone istruite all'uso per portare al primo e al secondo piano studenti o coloro che dovessero averne necessità. Inoltre, nell'anno accademico in esame si è svolta la fase di progettazione della realizzazione dell'ascensore esterno e il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Bonoli ha deliberato positivamente in merito all'acquisto dell'ascensore, per il quale è stato già formalizzato

l'ordine al fornitore. Il progetto definitivo è stato sottoposto dalla stessa Fondazione alla Sovrintendenza, la quale si è espressa positivamente, per cui i lavori hanno avuto inizio nel mese di marzo 2024.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

In riferimento alle risorse strutturali, edilizie, strumentali e delle dotazioni tecniche della sede principale di proprietà della "Fondazione Don Eugenio Bonoli", e sede dell'Accademia Galli, ubicata a Como in Via Francesco Petrarca 9, si precisano le seguenti superfici generali o destinate a funzioni specifiche: Area lorda interna: 1256,40 mq Area adibita agli uffici: 86,82 mq Area dei servizi: 430,09 mq Area adibita alle attività didattiche (aule e laboratori) 739,49 mq. In aggiunta alla sede principale, l'Accademia Aldo Galli si avvale dell'uso per l'anno accademico in esame di un'aula / laboratorio presso il Museo ADI di 29,90 mq. In questa aula si svolgono alcune attività didattiche sia per i corsi di restauro che per corsi delle altre discipline erogate da Accademia. Sempre per lo stesso anno accademico, alcune attività del corso triennale di Fashion e Textile Design sono state svolte all'interno della Tessuteca presente in Factory, di proprietà di Achille Pinto e ubicata in Via Scalabrini 29, a Como. Tale spazio si avvale di un tavolo da stampa, una biblioteca e una tessuteca a disposizione degli studenti per tutte le esigenze legate alle attività laboratoriali necessarie allo sviluppo dei progetti. Anche in questo caso si specificano le superfici generali come segue: - area lorda interna: 259,15 mq - area adibita ai servizi: 18,24 mq - area adibita alle attività didattiche: 203,24 mq Per la stessa scuola di Fashion e Textile Design è in corso un accordo con l'Istituto I.S.I.S. Setificio "Paolo Carcano" al fine di poter svolgere alcune lezioni presso il laboratorio di stampa tradizionale dotato di un tavolo da stampa di grandi dimensioni e di tutti i materiali compatibili per effettuare le attività laboratoriali. Tutte le aule sono dotate di finestre e godono di ottima illuminazione. L'illuminazione sia artificiale che naturale è pensata in modo tale da garantire le condizioni generali per il benessere e la sicurezza degli studenti e di tutti gli utenti secondo i requisiti illuminotecnici imposti da normativa, che impone il rispetto di esigenze ben specifiche: comfort visivo, prestazione visiva, sicurezza. Nello specifico, l'illuminazione generale dei locali dell'Accademia rispetta i requisiti indicati nella normativa dei Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM. L'aerazione è garantita dalla presenza di n.2 finestre per ogni aula (l'Aula Magna ha n.3 finestre). Tutte le aule sono dotate di collegamento wi-fi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali della sede di Accademia Aldo Galli sono assicurate presidiando adeguatamente i principali aspetti di rilievo. In tema rapporti aero-illuminanti è rispettato il valore limite del regolamento edilizio locale; il riscaldamento invernale è garantito dalla presenza di radiatori/termosifoni che servono tutti gli spazi garantendo un adeguato comfort ambientale. Si è provveduto nell'anno in esame a realizzare la revisione dell'impianto di illuminazione sostituendo le lampade esistenti con pannelli LED. L'immobile è dotato di un buon grado di isolamento; gli spazi sono caratterizzati da una buona acustica, soluzioni divisorie con controsoffitti e pareti in cartongesso con isolante interno consentono di correggere l'acustica interna per consentire una adeguata comprensione del parlato. Si segnala infine che è in corso la realizzazione di un'ascensore esterno per migliorare le condizioni di accessibilità degli spazi.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La valutazione delle necessità di acquisto o sostituzione di attrezzature strumentali inizia con il monitoraggio continuo delle attrezzature esistenti. Questo permette di rilevare eventuali malfunzionamenti o segni di obsolescenza. Una volta identificate le necessità, si procede con l'analisi delle opzioni disponibili. Questo include la valutazione delle possibilità di riparazione, aggiornamento o sostituzione delle attrezzature. È fondamentale confrontare i costi di riparazione con quelli di sostituzione, tenendo conto anche dell'efficienza e della durata delle nuove attrezzature. Secondo il documento "ACQUISTI, QUALIFICA E SELEZIONE DEI FORNITORI" PROCEDURA 8401 REV.01 ISO9001, la richiesta di offerte per le Richieste di Acquisto (RdA) segue uno schema ben definito, che varia in base all'importo imponibile dell'acquisto. Per importi fino a 5.000 euro, è sufficiente richiedere una sola offerta. Tuttavia, per importi compresi tra 5.000,01 e 100.000 euro, è necessario richiedere almeno tre offerte. Per acquisti superiori a 100.000 euro, oltre alla richiesta di almeno tre offerte, è obbligatorio predisporre un capitolato tecnico dettagliato. Una volta individuato il preventivo migliore, si procede con la richiesta di acquisto, che viene presentata all'amministrazione e successivamente esaminata dalla Direzione. Se la Direzione approva la spesa, si invia la richiesta d'ordine alle aziende selezionate e si procede con l'acquisto. Infine, le nuove attrezzature vengono installate e, se necessario, gli studenti ricevono formazione sull'uso delle stesse con i docenti responsabili dei corsi. Nell'anno accademico in esame, sono stati eseguiti interventi di manutenzione straordinaria sulle attrezzature del laboratorio legno in particolare sulla macchina combinata di taglio del legno.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Le indicazioni per il prestito di attrezzature specifiche vengono rese note agli studenti all'inizio dell'anno accademico nell'incontro di apertura come tutte le altre procedure inerenti alla vita dello studente in Accademia. Nel momento in cui ne viene fatta richiesta., L'Accademia presta le attrezzature disponibili che dovesse risultare necessaria agli studenti in fase di preparazione agli esami o alle tesi o dovesse rendersi necessaria per specifici progetti. Per il prestito viene richiesto

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Osservazioni_adequatezza_aule_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_adequatezza_strumentazioni.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La convenzione di durata triennale sottoscritta dall'Accademia Galli con la Biblioteca del Setificio - I.S.I.S. Carcano è attualmente in corso di rinnovo. Essa consente agli studenti dell'Accademia di fruire dei volumi della Biblioteca. Al contempo l'accordo permette alla stessa Biblioteca di incrementare il proprio patrimonio librario cartaceo grazie alla migrazione dei volumi della Galli che confluiscono nella Biblioteca del Setificio. Questa scelta ha permesso la programmazione di attività tra cui i laboratori del Setificio e l'utilizzo di strumenti e attrezzature presenti nella sede. Il processo di transizione e collaborazione, positivamente avviato lo scorso anno, è in essere, dando la possibilità agli studenti dell'Accademia di avvalersi, nella preparazione, della consultazione dei testi in prestito (per i volumi per i quali il prestito è previsto). La Biblioteca del Setificio mette a disposizione a scaffale aperto circa 1393 volumi. Dei 719 volumi da dislocare presso la Biblioteca Carcano ne sono stati trasferiti al momento solo 153. Si raccomanda pertanto di completare il trasferimento quanto prima in modo da tenere il nucleo dei testi tutto insieme in unica sede. Gli orari di apertura della biblioteca sono consoni allo svolgimento della vita accademica. La Biblioteca è aperta nel periodo di apertura dell'Accademia, tutti i giorni tranne Sabato e Domenica con uno schema orario abbastanza ampio. Si raccomanda attenzione all'aggiornamento continuo dei testi anche attraverso abbonamenti a riviste di settore on line, sia attraverso un eventuale inserimento in OPAC, garantendo la più ampia consultazione per docenti e studenti in termini di orari, prestiti e presa diretta dei volumi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia Galli mette a disposizione a scaffale aperto circa 719 volumi, le aree tematiche sono collegate alle materie di studio: Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design. Ci sono anche volumi e pubblicazioni multidisciplinari che afferiscono ad altre aree più generaliste, per esempio Storia dell'arte. Di questi volumi 153 sono già stati allocati in deposito presso la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in scaffali predisposti per la presa diretta. Gli orari di apertura e le modalità di prestito appaiono congrue. La Biblioteca del Setificio mette a disposizione sempre a scaffale aperto 1393 volumi. Grazie all'accordo stipulato l'Accademia può mettere a disposizione dei suoi studenti un totale di circa 2262 volumi. I volumi sono stati catalogati seguendo il Sistema Dewey e manualmente inseriti in un file Excel seguendo le aree ISBD della descrizione bibliografica. È in atto inoltre un progetto di inserire la biblioteca all'interno della Rete Bibliotecaria della Provincia di Como. Si raccomanda di portare a termine questo importante progetto a beneficio dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

In corso di rinnovo la Convenzione con la Biblioteca del Setificio che va quanto prima confermata per consentire l'attività di studio e ricerca agli studenti dell'accademia. Rilevante la consistenza della Biblioteca Carcano che dispone di 20.000 volumi - alcuni dei quali sono volumi antiquari risalenti al 1800 - fatto ovviamente assai pregevole e raro, su argomenti molti specifici relativi alla cultura tessile. Risulta necessario incrementare e mettere a disposizione degli studenti sia la bibliografia degli insegnamenti impartiti, sia la bibliografia integrativa che mano a mano potrà risultare particolarmente strategica per l'attuazione della mission l'ampliamento delle conoscenze. risulta che il numero di pubblicazioni su settori tematici relativi agli insegnamenti impartiti sono 719, consistenza che si suggerisce di ampliare anche se si apprezza la modalità della presa diretta sicuramente vantaggiosa. Si invita quindi l'istituzione a valutare l'opportunità di estendere gli abbonamenti a riviste specializzate on line e a piattaforme digitali, a riviste di settore che possano costituire un'importante fonte di aggiornamento per studenti e docenti anche su tematiche, come ad esempio quelle dei corsi triennali, dove le pubblicazioni cartacee possono essere caratterizzate da rapida obsolescenza. Resta inteso che sarebbe auspicabile la creazione di uno spazio di biblioteca e studi presso l'Accademia stessa in quanto la delocalizzazione, sebbene non rilevata dagli studenti come criticità o esigenza impellente rappresenta una condizione non ottimale di accesso ai fondi librari. Altra raccomandazione riguarda l'incremento della biblioteca attraverso nuove acquisizioni che l'Accademia afferma di non avere in previsione. Non appena possibile si dovrebbe procedere all'aggiornamento e ampliamento. Apprezzabile il progetto in corso di valutazione di archiviare parte del patrimonio (soprattutto relativamente ai libri di tesi) presso alcuni archivi BUCAP. COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE come pure appare opportuno il fatto che l'Accademia intenda sensibilizzare il corpo docente e i coordinatori dei corsi, affinché comunichino efficacemente agli studenti l'importanza del patrimonio librario nel loro percorso formativo e di ricerca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Non sussistono dati su rilevazioni relative alla consultazione dei volumi e degli accessi alla Biblioteca. Gli studenti appaiono soddisfatti dell'andamento rispetto al servizio di biblioteca offerto e non sono state segnalate criticità da parte degli stessi in merito alla delocalizzazione della biblioteca rispetto all'Accademia. Questa criticità è infatti superata dal regolamento

di prestito dei volumi che garantisce agli studenti la possibilità, su richiesta e con la compilazione di apposite schede, di prelevare e portare anche fuori dall'Istituto i volumi da consultare. Il regolamento appare chiaro nei vari punti segnalati su gestione e conservazione dei volumi e dei materiali da concedere in prestito invece appare meno efficace il sito della Biblioteca Carcano che presenta nella homepage sono un elenico in ordine alfabetico dei volumi presenti nel patrimonio. Si suggerisce di intervenire per creare anche un accesso specifico ai volumi d'interesse degli studenti dell'Accademia, che non sembra rilevabile dal sito stesso. Gli spazi dell'istituzione non consentono al momento una diversa collocazione interna che potrebbe essere considerata per il futuro laddove ci fosse la possibilità di ampliamento degli spazi che consentirebbero una collocazione in situ. La Consulta degli studenti ha rilevato la necessità di ampliare accordi e convenzioni, oltre a quella con la Biblioteca del Setificio, per consentire un accesso ad altre biblioteche fuori dell'Istituzione accademica che sono più facilmente raggiungibili e d'interesse per i materiali disponibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Accademia Aldo Galli attraverso una convenzione stipulata il 15 aprile 2021 beneficia di una collaborazione con la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in via Castelnovo n. 5, Como. Tale convenzione, in corso di rinnovo, garantisce: la concessione dell'utilizzo di spazi di I.S.I.S. Carcano al fine di consentire all'Accademia lo svolgimento di attività didattiche, spazi tra cui i laboratori del Setificio e connessi strumenti e attrezzature; l'accesso da parte di studenti e docenti dell'Accademia Galli alla Biblioteca del Setificio, nei giorni e orari indicati per consultazione e prestito di volumi e materiali conservati; un accordo di deposito per cui il Setificio riceve in deposito i volumi dell'Accademia Galli e li rende disponibili agli Utenti della Biblioteca, a titolo gratuito. La consultazione dei volumi di Accademia Galli è stata estesa anche agli studenti di I.S.I.S. Carcano. Accademia Galli mette a disposizione a scaffale aperto circa 719 volumi, suddivisi per aree tematiche e natura di pubblicazione (Monografia, miscellanea, catalogo, opuscolo, rivista, ecc...). Le aree tematiche rispecchiano le aree interessate dai corsi dell'Accademia: Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design, Varie. L'etichetta "Varie" include volumi e pubblicazioni multidisciplinari che afferiscono a più aree tematiche, per esempio volumi dedicati alla Storia dell'arte, che enuclea tutti i settori. La Biblioteca del Setificio mette a disposizione oltre 20.000 volumi ed è specializzata negli ambiti tessile e arte/grafica. La biblioteca del Setificio dispone inoltre di un significativo fondo di libri antichi – ovvero anteriori al 1830 – in parte conservati all'annesso Museo del tessuto serico, accessibili anche agli studenti di Accademia Galli. I volumi di Accademia Galli sono stati catalogati seguendo il Sistema Dewey e manualmente inseriti in un file Excel seguendo le aree ISBD della descrizione bibliografica. È in atto inoltre un progetto di migrazione verso il sistema LILIB - applicazione web di gestione della Biblioteca - del catalogo presente all'interno della Biblioteca del Setificio.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non sono presenti copie afferenti a tale classificazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Parte delle pubblicazioni sono frutto di donazioni, provenienti anche dalla Biblioteca di IED Milano. L'acquisizione di nuovi volumi è correlata ai programmi e attività didattiche dell'Accademia, in accordo con le linee guida ministeriali, ma anche a seguito di richieste particolari di docenti e tesisti. Da parte dell'Accademia al momento non è prevista l'acquisizione di nuovi volumi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE PREVENTIVA La scelta di collocare i volumi all'interno della Biblioteca è stata fatta non solo per motivi logistici legati agli spazi disponibili, ma anche per assicurare un adeguato livello di cura e conservazione, grazie agli ambienti messi a disposizione dal Setificio. In futuro, qualora il numero dei volumi superasse la capacità degli spazi del Setificio, verranno progettati nuovi arredi e soluzioni di sistemazione che favoriscano la conservazione anche all'interno degli spazi dell'Accademia. Sono inoltre in atto alcune valutazioni per archiviare parte del patrimonio (soprattutto relativamente ai libri di tesi) presso alcuni archivi BUCAP. **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE** L'Accademia punta a sensibilizzare principalmente il corpo docente e i coordinatori dei corsi, affinché comunichino efficacemente agli studenti l'importanza del patrimonio librario nel loro percorso formativo, di ricerca e oltre. Un ruolo fondamentale è svolto dalla comunicazione diretta con gli studenti, attraverso la relazione con la Consulta, che viene costantemente informata sulla possibilità di accedere alla Biblioteca e alle risorse online presenti su IED Campus. L'Accademia intende rafforzare la collaborazione con il Setificio, organizzando attività e presentazioni che si svolgeranno all'interno della Biblioteca. E' da sottolineare che, attualmente, gli spazi del Setificio vengono messi a disposizione di Accademia anche per lo svolgimento di alcune lezioni. Le presentazioni svolte all'inizio dell'anno accademico contengono sempre dettagli sul servizio bibliotecario, anche del Network IED, a cui anche gli

studenti di Accademia hanno accesso, sia in maniera fisica (es. accedendo alla biblioteca presente a Milano) sia in maniera digitale (tramite MLOL). Durante l'anno sono frequenti dei promemoria mirati, tramite email o durante i vari incontri con la Consulta e il Consiglio Accademico.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.libib.com/u/setificio#>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Setificio– I.S.I.S. Paolo Carcano è aperta durante l'anno scolastico, rispettando il calendario scolastico, disponibile alla consultazione di docenti, studenti e staff dell'Accademia nei seguenti giorni e orari, durante l'anno scolastico: • lunedì: 09:00-14:00 • martedì: 09:00-12:30 / 14:00-16:00 • mercoledì: 08:30-14:00 • giovedì: 09:00-13:30 / 17:30-20:30 • venerdì: 08:30-13:30 • sabato chiuso Gli orari di apertura possono variare in base alle disposizioni e necessità del Setificio oltre che a particolari esigenze didattiche. Docenti, studenti e Staff dell'Accademia hanno accesso a tutte le postazioni di consultazione. Vi sono 5 tavoli con postazioni ciascuna e tavolo con 14 postazioni. La Biblioteca del Setificio, come riportato sul sito web dedicato, ha un MUSEO aperto al pubblico esterno ed è aperta per consultazione e prestito per studenti e docenti dell'Istituto e solo per consultazione agli esterni nei seguenti orari (durante l'anno scolastico): o Lunedì/martedì/mercoledì/venerdì/sabato dalle 9.00 alle 11.15 e dalle 11.40 alle 12.40 o Giovedì dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00 E' possibile prendere in prestito volumi attraverso un sistema di tesseramento. Per la consultazione in loco non occorre effettuare l'iscrizione al servizio.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili per studenti, docenti e Staff dell'Accademia cinque postazioni computer.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
elenco_abbonamenti_risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'anno accademico 2023/2024 non è stato possibile, da parte del bibliotecario della Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, rilevare i dati sugli afflussi e sul prestito.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno in corso non sono state erogate borse di studio a supporto dei servizi di Biblioteca, Accademia si propone di attivare un progetto specifico nell'a.a. 2024/2025.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Osservazioni_adequatezza_Biblioteca_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito offre l'opzione di selezione della lingua, di conseguenza la quasi totalità dei contenuti presenti in esso sono fruibili anche in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Le informazioni presenti sul sito web dell'Accademia come detto già nella casella precedente sono accessibili sia in italiano che in inglese pertanto le informazioni sono disponibili in lingua anche per gli studenti stranieri. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> è disponibile il catalogo ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus. E' stato reso disponibile il link di riferimento, che funge da guida anche in fase di ammissione, e la creazione della pagina Course Catalogue ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'organizzazione di Accademia Galli dedicata alle relazioni internazionali e alla gestione di Erasmus al momento è gestita dall'Ufficio Didattica, che comprende diversi servizi. Per la gestione delle specifiche attività del progetto Europa Creativa, ci si è avvalsi anche della collaborazione di una persona dedicata nonché del supporto del network IED. L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli ha ottenuto un buon risultato in termini di progetti in partenariato con istituti stranieri. Dal 2010 fa parte del network IED, e dunque può giovare delle reti internazionali quali ELIA (The European League of the Institute of Arts) e EAIE (European Association for International Education). L'Accademia è consapevole della necessità di integrazione e cooperazione internazionale e auspica l'implementazione di partnership con accademie e università di prestigio a livello europeo e extraeuropeo in modo da contribuire al raggiungimento degli obiettivi strategici dell'Accademia volti ad implementarne l'internazionalizzazione. Ha ottenuto la carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), il che sancisce la possibilità per la stessa di incrementare rapporti accademici e sviluppare progetti internazionali. La partecipazione al Bando Europa Creativa, con vincita del Progetto Shaping The Future costituisce un punto di eccellenza. Va sicuramente incrementata la connessione con altre istituzioni, per esempio della vicina Svizzera, a livello museale. L'anno accademico in esame è stato interessato dalla partecipazione al primo BIP – blended intensive programme a cui ha partecipato, in qualità di ente partner, Accademia Galli insieme alla West University of Timisoara. Si tratta di un rafforzamento dell'internazionalizzazione ma ovviamente va segnalata la necessità di un ulteriore ampliamento di tali cooperazioni. Il programma, dal titolo “Entrepreneurship and sustainability in the cultural/creative industries” ed inserito all'interno del programma Erasmus+, ha avuto ad oggetto una mobilità blended di breve durata, con una parte online ed una parte in presenza svoltasi a Timisoara. Gli studenti partecipanti coinvolti (provenienti dal corso di Fashion e Textile Design e dal corso di Restauro) hanno avuto la possibilità di approfondire temi legati a sostenibilità, proprietà intellettuale ecc. alternando momenti teorici in aula a momenti di lavoro di gruppo oltre che ricreativi e culturali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'attività informativa volta all'internazionalizzazione è svolta dalla segreteria didattica dell'Istituto coadiuvata dal network IED. Si segnala la necessità di aprire quanto prima uno sportello dedicato per le informazioni specifiche su programmi di mobilità e per la formazione in tal senso di docenti e del personale amministrativo e tecnico dell'accademia. Nonostante ciò l'Accademia ha saputo organizzare le proprie risorse interne di personale per ottimizzare e rendere il servizio idoneo allo svolgimento del compito di informazione su mobilità, partecipazione a progetti internazionali e attività in partenariato. Positiva e opportuna la partecipazione dello staff ad iniziative di formazione, aggiornamento promosse da CIMEA, INDIRE e EACEA. Per la gestione delle specifiche attività l'Accademia ha potenziato il servizio grazie alla consulenza di una unità di personale esterno in supporto allo staff, esclusivamente per quel che concerne Europa Creativa ed Erasmus. I vari uffici coinvolti collaborano poi anche con il personale addetto dell'ufficio Relazioni Internazionali del Network IED. I fondi messi a disposizione sono congrui relativamente alla dimensione dell'Istituto che ha impegnato € 36.266 per l'erogazione del corso Master Textile Design - Product Research. - € 3658,75 per l'erogazione del Summer in Textile Design - € 5322,95 per l'erogazione del Summer in Painting and Artistic Drawing - € 84.747 per l'erogazione del corso Academic Foundation Year Per quanto concerne i fondi Erasmus sono stati erogati circa 24.000 euro e per Europa Creativa circa 200.000

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione veicola le informazioni tramite il sito. Rapporti con case di produzione tessile hanno favorito e potenziato l'offerta per il successivo placement degli studenti. Accordi di collaborazione con accademie e università italiane e straniere vanno sempre più incoraggiate. dal report degli accordi in essere risultano molto presenti quelli con paesi slavi. Si invita l'accademia a sviluppare accordi su programmi condivisi anche con altri paesi. Interessante il progetto di collaborazione con la Casa di moda Hugo Boss Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus>

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La recente istituzione di un Foundation Year (Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design), la creazione del Master in Textile Design Product Research Sustainability costituiscono una grande opportunità per l'Accademia sottolineando la sua specialità nell'ambito del tessile, della valorizzazione della seta per la quale Como è famosa in tutto il mondo Alcuni progetti come il progetto Borsani presso la Villa Bernasconi di Cernobbio è sicuramente un progetto importante da perseguire così come sono da potenziare i rapporti con la Camera di Commercio di Como per sostenere e sviluppare i progetti in atto Il Master in Registrar rappresenta un'importante scelta per l'Accademia che essendo di dimensioni medio piccole deve puntare sull'unicità e originalità dei suoi programmi La seconda edizione Foundation Year ha previsto 18 studenti partecipanti provenienti da Usa, Russia, Perù, Ucraina, Egitto, Uzbekistan. Le attività di supporto e assistenza agli studenti, docenti e staff incoming prevedono l'invio di guide di benvenuto con descrizione della città di Como e di Accademia da parte della segreteria didattica e dell' amministrazione di Accademia stessa, insieme ad informazioni sui documenti utili da preparare (es. come aprire un conto corrente, numeri di emergenza, come ottenere il permesso di soggiorno, come individuare un medico di base). Per facilitare l'individuazione delle residenze viene fornita una lista dei providers servizi di accommodation, con cui l'Accademia ha stipulato delle convenzioni e vengono erogate le informazioni per potersi mettere in contatto con le residenze stesse. La terza edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, corso in lingua inglese rivolto ad un target internazionale, si basa sull'elaborazione di progetti innovativi in un contesto di ricerca scientifica e sperimentale nel settore del textile design (fashion e interior) applicando i parametri della sostenibilità e della tracciabilità del prodotto, includendo quindi la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche della ideazione e della produzione. Il corso ha avuto studenti provenienti da India, Romania, Italia, Usa e Iran

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dal report allegato dall'Istituzione non risultano in essere attività di mobilità studentesca o di docenti per l'anno di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione risulta più dinamica anche grazie alla creazione di pagine social da FB a Instagram dove si possono reperire tutte le informazioni sui vari argomenti. Oltre al sito, tali canali sono preziosi per seguire in tempo reale tutte le iniziative e attività dell'Accademia dove comunque grazie alle dimensioni contenute e al rapporto di familiarità fra studenti e docenti e staff, la comunicazione e diffusione delle iniziative è ben monitorata. Nell'anno accademico 2023/2024 sette studenti hanno conseguito 3 cfa di crediti ulteriori ciascuno, a seguito della partecipazione al BIP - blended intensive programme "Entrepreneurship and sustainability in the cultural/creative industries". Tali crediti sono stati riconosciuti all'interno dei percorsi di studio attraverso la registrazione sul portale Cineca Esse3.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione di Accademia Galli dedicata alle relazioni internazionali e alla gestione di Erasmus al momento è gestita dall'Ufficio Didattica, che comprende diversi servizi, dalla Segreteria didattica organizzativa e dall'Amministrazione, ognuno per le diverse competenze. Per la gestione delle specifiche attività relative alla gestione del progetto Europa Creativa, ci si è avvalsi anche della collaborazione di una persona in consulenza che ha fornito supporto allo staff di Accademia. I vari uffici coinvolti collaborano poi anche con le persone addette dell'ufficio Relazioni Internazionali del Network IED.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le persone coinvolte nella gestione delle relazioni internazionali ed Erasmus dispongono di tutti gli spazi e laboratori di Accademia, con gli annessi sistemi hardware e software esistenti. Si è proceduto poi, per lo specifico sviluppo del progetto Europa Creativa, nell'acquistare specifici software e strumenti propri dell'arte digitale necessari per lo svolgimento delle attività di workshop e seminari previsti dal progetto.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) è stata ottenuta da Accademia Galli, per il periodo 2021/2027, in data 29/10/2021. La Carta ECHE è visibile sul sito web di Accademia alla pagina https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Charter-for-Higher-Education_Accademia-di-Belle-Arti-Aldo-Galli-ILEM-srl.pdf.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
accordi_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nell'anno accademico 2023/2024 si è lavorato alla revisione delle partnerships e alla attivazione di nuovi accordi per donare nuovo impulso alle relazioni internazionali e lavorare con successo sia al prosieguo del progetto Shaping the Future con i tre partner internazionali, che alla costruzione delle mobilità Erasmus sia per staff che per studenti. Si è entrati in contatto con nuove istituzioni operanti nel settore artistico all'estero, per l'attivazione di mobilità, che hanno coinvolto sia studenti (in progetti BIP - blended intensive programme) che staff, docente e non docente. I principali criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali sono stati i seguenti: ● Compatibilità o complementarità dell'offerta accademica e didattica ● Possesso di ECHE per attività programma Erasmus+ ● Accreditamento dell'istituzione o dei programmi di studio ● Natura dell'istituzione (privata, pubblica) ● Servizi offerti agli studenti ● Lingua di erogazione corsi ● Risorse organizzative dell'istituzione. Per quanto riguarda l'individuazione di partner e progetti di cooperazione, questi vengono identificati e selezionati attraverso un'attenta analisi delle linee e policy prioritarie a livello internazionale, europeo e nazionale incrociando e verificando più fonti e riferimenti. La selezione di aziende, enti, istituzioni e organizzazioni partner avviene secondo criteri di qualità, esperienza pregressa, diversità e complementarità, oltre che di capacity delle singole realtà. I progetti vengono identificati e selezionati in base alle aree e opportunità di ricerca e di innovazione prioritarie, in coerenza con i valori e la mission dell'Accademia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> è pubblicato il bando di mobilità studenti e il Regolamento Erasmus vigente, sia in ita che in eng. E' inoltre presente il catalogo ECTS. I criteri di partecipazione per mobilità staff vengono condivisi di volta in volta a seconda della call di riferimento. I bandi e il regolamento elencano i requisiti e i criteri di valutazione per la selezione e la partecipazione al programma Erasmus+.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_24	ALR	COMO Accademia di Belle Arti Aldo Galli di COMO	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non sono state realizzate attività di mobilità, in considerazione delle criticità che hanno caratterizzato gli scambi internazionali a livello globale, ma si è lavorato per cercare di superare quelle criticità, anche con incontri virtuali, per la realizzazione delle partnerships che sono state realizzate successivamente. Durante l'anno accademico 2022/2023 è stato pianificato un BIP - blended intensive programme, che ha previsto la realizzazione di uno scambio di mobilità sia in modalità fisica che virtuale, così come consentito dal Bando Erasmus. L'università partner per tale scambio è la Universitatea de Vest din Timișoara (<https://www.uvt.ro/en/>) e, nel mese di ottobre 2023, hanno

partecipato sette studenti e un docente. Sono state intraprese delle azioni per poter sviluppare delle collaborazioni di partnership con istituzioni accademiche europee e questo ha consentito di poter riavviare le mobilità, dopo alcuni anni di inattività in tal senso. Nell'anno accademico 2023/2024 è stato pianificato un secondo BIP - blended intensive programme, con l'istituzione AALTO University (<https://www.aalto.fi/en>) quale istituzione capofila. In questo caso hanno partecipato cinque studenti, nel mese di ottobre 2024.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'anno di riferimento, così come il precedente, è stato un anno di cambiamento e transizione, in cui si è lavorato molto alla realizzazione di progetti ad ampio respiro internazionale. Nell'anno accademico di riferimento, in ambito europeo, l'Accademia Galli ha ottenuto nuovamente il grant per le mobilità Erasmus e ha portato avanti e concluso il Bando Europa Creativa con il progetto Shaping the Future. Dal punto di vista didattico ha avuto inizio la terza edizione del programma Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design. Il corso sviluppa un programma di integrazione degli studi dedicato agli studenti internazionali e non, interessati ad iscriversi ad un percorso di diploma accademico di primo livello in Italia. Nel programma del Foundation è previsto un modulo di lingua italiana che sviluppa competenze grammaticali di sintassi e di comunicazione quotidiana ma anche moduli dedicati all'approccio con la cultura italiana (mediazione linguistica) e ai laboratori introduttivi di pittura, restauro, design e fashion prevalentemente svolti in lingua italiana. La terza edizione del corso ha visto 35 studenti partecipanti provenienti da Kazakistan, Russia, Romania, Paraguay, Azerbaigian, Bulgaria, Cina, Croazia, Pakistan, Russia, Usa, Turchia, Ucraina e Venezuela. Sempre nello stesso anno accademico, è stata svolta la quarta edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, corso in lingua internazionale e rivolto ad un target internazionale, percorso costruito per consentire allo studente di elaborare progetti innovativi in un contesto di ricerca scientifica e sperimentale nel settore del textile design (fashion e interior) che rispetti i valori della tradizione italiana applicando i parametri della sostenibilità e della tracciabilità del prodotto, includendo quindi la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche della ideazione e della produzione. Il corso ha avuto studenti provenienti da Messico, Australia, Usa, Georgia, Colombia e Germania. L'Accademia Galli ha poi avviato una progettualità volta a fornire competenze di approfondimento nel periodo estivo a quanti professionisti volessero vivere un periodo full immersive ed esperienziale nel periodo estivo. Nel mese di giugno 2024 si sono quindi svolti il Summer in Textile Design e per la prima volta, il Summer in Painting and artistic drawing, con partecipanti provenienti da nazionalità diverse.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'anno accademico in esame è stato interessato dalla partecipazione al primo BIP – blended intensive programme a cui ha partecipato, in qualità di ente partner, Accademia Galli insieme alla West University of Timisoara. Il programma, dal titolo "Entrepreneurship and sustainability in the cultural/creative industries" ed inserito all'interno del programma Erasmus+, ha avuto ad oggetto una mobilità blended di breve durata, con una parte online ed una parte in presenza svoltasi a Timisoara. I sette studenti partecipanti (provenienti dal corso di Fashion e Textile Design e dal corso di Restauro) hanno avuto la possibilità di approfondire temi quali Sustainability and Cultural Creative Industries, Personal Branding, Artist and Entrepreneur, The art of NFT, Intellectual Property in Culture and Creative Industries e di lavorare in gruppo a dei veri e propri business models, alternando momenti teorici in aula a momenti di lavoro di gruppo oltre che ricreativi e culturali. Le lezioni sono state svolte da docenti e professionisti dell'Università di Timisoara, oltre che di altre istituzioni partner provenienti da Portogallo, Belgio e Italia. Il nostro docente coordinatore del Master in Textile Design – Product Research Sustainability ha svolto un intervento online sul case study Italia e del distretto serico di Como. Il progetto è stato finanziato interamente con fondi Erasmus e gli studenti partecipanti hanno ricevuto un contributo di 490€ per le spese di vitto e alloggio durante la mobilità in presenza (durata sette giorni). Accademia Galli ha garantito poi la copertura assicurativa agli studenti partecipanti. Si è progettato poi, insieme ad AALTO University, un BIP - blended intensive programme svoltosi poi in Finlandia ad ottobre 2024, dal titolo "DOING AND UNDERSTANDING DESIGN THROUGH BODY AND BRAIN". Rispetto al progetto Shaping the Future, all'interno del programma Europa Creativa, è da menzionare la realizzazione della mostra conclusiva il progetto STF - Shaping the future, che si è svolta sia in modalità virtuale che fisica presso le sedi delle quattro istituzioni partner: Bruxelles, Budapest, Lubiana e Como (nello specifico, Milano presso il Museo ADI). Attraverso questi eventi e singoli eventi di disseminazione, è stato possibile diffondere i risultati della ricerca messa in atto per due, sul rafforzamento delle competenze digitali. <https://www.accademiagalli.it/shaping-the-future>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'anno accademico 2023/2024 sette studenti hanno conseguito 3 cfa di crediti ulteriori ciascuno, a seguito della partecipazione al BIP - blended intensive programme "Entrepreneurship and sustainability in the cultural/creative industries". Tali crediti sono stati riconosciuti all'interno dei percorsi di studio attraverso la registrazione sul portale Cineca Esse3.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il crescente sviluppo delle relazioni internazionali hanno avuto un impatto sull'offerta didattica, dal momento che è stato possibile per gli studenti poter entrare in contatto con delle istituzioni educative europee che propongono diversi approcci e modelli per il raggiungimento di competenze comuni, avendo la possibilità per la prima volta, dopo un periodo di inattività, di poter realizzare delle mobilità e entrare in contatto con docenti e colleghi stranieri. Grazie alle nuove partnership realizzate, è stato possibile implementare la mobilità docenti e realizzare, nell'anno accademico 23-24, dei workshop con docenti stranieri all'interno dei corsi di Accademia, avendo la possibilità così di ampliare le proprie prospettive professionali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Risorse_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como intraprende diverse azioni per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto. La presentazione delle opportunità viene fatta all'avvio dell'anno accademico e durante l'anno attraverso sia la presentazione online del bando e del regolamento erasmus che di singoli progetti avviati ad hoc (ad esempio per il BIP svoltosi nel 2023 e il successivo di ottobre 2024 è stata realizzata una presentazione online del programma, delle prospettive e dei servizi dall'ufficio della didattica, insieme alla collega referente per l'internazionalizzazione del Network IED). Anche il bando e il regolamento Erasmus vengono presentati in un momento ad hoc da parte del coordinamento accademico, a tutti gli studenti che possono prendervi parte (gli studenti dei corsi riconosciuti). Altro strumento di informazione e sensibilizzazione è sicuramente il sito web di Accademia e tutta la promozione che viene fatta sui canali social (instagram e facebook) delle attività e dei progetti realizzati. E' da menzionare poi che l'Accademia collabora con aziende, enti e istituzioni del territorio, promuovendo attività laboratoriali e progetti congiunti. Queste collaborazioni non solo arricchiscono l'esperienza formativa degli studenti, ma li avvicinano anche a un contesto internazionale e professionale. Queste azioni congiunte contribuiscono a creare un ambiente formativo dinamico e aperto alle influenze internazionali, migliorando l'offerta didattica e aumentando le competenze e le opportunità per gli studenti. Nell'anno accademico in esame, inoltre, sono stati promossi dei momenti di disseminazione dei risultati raggiunti tramite lo sviluppo del progetto STF - per mettere a disposizione di studenti ed esterni una serie di competenze sulle arti digitali. Anche sul sito web di Accademia tali documenti sono a disposizione di tutti <https://www.accademiagalli.it/shaping-the-future>.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto e assistenza agli studenti, docenti e staff incoming prevedono l'invio di guide di benvenuto con descrizione della città di Como e di Accademia da parte della segreteria didattica e dell'amministrazione di Accademia stessa, insieme ad informazioni sui documenti utili da preparare (es. come aprire un conto corrente, numeri di emergenza, come ottenere il permesso di soggiorno, come individuare un medico di base). Per facilitare l'individuazione delle residenze viene fornita una lista dei providers servizi di accommodation, con cui l'Accademia ha stipulato delle convenzioni e vengono erogate le informazioni per potersi mettere in contatto con le residenze stesse. Per l'anno accademico in esame, rispetto al corso Academic Foundation Year e all'offerta Summer di Accademia, era prevista una convenzione con BEC Italia, realtà con significativa esperienza in Italia nell'accoglienza degli studenti minorenni stranieri, sia per quanto concerne la formazione della necessaria documentazione burocratica sia per quanto concerne i servizi di accommodation e di coordinamento del loro percorso formativo in senso lato. Tale associazione ha fornito supporto per la gestione di tutto ciò che riguarda l'ingresso e l'accoglienza in Italia degli studenti minorenni iscritti ai programmi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia adotta diverse azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolari dei corsi nel Paese di destinazione e incentivare la conoscenza della lingua locale, al fine di supportare l'internazionalizzazione degli studenti ma anche l'inclusione degli studenti stranieri all'interno della vita accademica. All'interno dell'Academic Foundation Year - l'Accademia, attraverso la partnership che ha con l'ente Centro Studi Italiani, offre un modulo specifico di 300 ore per lo studio della lingua e della cultura italiana, quale parte del percorso di studi. Con lo stesso ente, ma anche con altri (vd. Myes e ETS Global) Accademia ha delle convenzioni in atto per riduzioni e sconti offerte agli studenti di Accademia che vogliano migliorare la conoscenza della lingua italiana o determinate lingue straniere, ottenendone anche la relativa certificazione. Gli studenti del Foundation e del Master in Textile hanno anche un tutor che offre loro coaching individuale e di orientamento, assicurando un supporto costante nell'apprendimento linguistico e nell'adattamento culturale. Per gli studenti minorenni, è vigente una collaborazione con BEC Italia, che funge da collante con le famiglie ospitanti, facilitando ulteriormente l'immersione nella lingua e cultura locali. All'interno dei corsi di studi, sia triennali che di Restauro, sono poi presenti degli insegnamenti di lingua che favoriscono l'apprendimento della lingua nel contesto artistico permettendo agli studenti di interagire con professionisti del settore artistico in molti casi madrelingua. Durante il corso dell'anno, poi, vengono organizzate visite guidate a eventi e luoghi di interesse culturale e artistico, sia a Como che in altre città italiane, per permettere agli studenti stranieri di immergersi nella cultura e nella lingua italiana in situazioni

reali e quotidiane. Infine, è da menzionare l'OLS - online linguistic support, strumento che viene veicolato agli studenti in uscita, quale strumento ulteriore come previsto dai dettami del bando Erasmus. Accademia intende, con tali iniziative, promuovere un'educazione completa che vada oltre l'insegnamento artistico, includendo un supporto linguistico e culturale per un più ampio successo dei propri studenti - italiani e internazionali - durante il loro percorso formativo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Lo staff impegnato nelle attività di internazionalizzazione periodicamente partecipa a webinar e seminari promossi da INDIRE, da EACEA e, per quanto riguarda le pratiche di riconoscimento dei titoli all'ingresso, ha anche partecipato a webinar informativi promossi da CIMEA. Nel mese di ottobre 2023 la coordinatrice didattica si è recata a Bruxelles per un incontro indetto per gli enti capofila di progetto da EACEA sulle procedure di rendicontazione, relative all'implementazione dei progetti di Europa Creativa.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Per la dematerializzazione e la gestione delle procedure amministrative, nell'anno accademico in esame l'Accademia Galli ha continuato ad utilizzare il sistema EWP, per la gestione degli accordi di partnerships attraverso la EWP dashboard. Le mobilità vengono gestite sempre in online tramite la piattaforma del Beneficiary Module. A livello di gruppo IED, è proseguita la collaborazione con CINECA che porterà gradualmente ad una gestione completamente digitalizzata di tutto ciò che afferisce alla gestione delle mobilità. All'interno della piattaforma CINECA sono stati infatti registrati i crediti per attività ulteriori ottenuti dagli studenti frequentanti le mobilità BIP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
report_survey_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia riconosce sempre di più l'esigenza imperante di una integrazione e cooperazione internazionale nel campo dell'Higher Education e per questo motivo ha scelto di partecipare al programma Erasmus (azioni KA1 e KA2) al fine di dare nuove opportunità a staff, studenti e docenti. Lo staff dell'Accademia si impegna nella promozione e pubblicità di tali opportunità e il sito, per questo motivo, è in costante aggiornamento. L'Accademia ha una storia riconosciuta di scambi con università europee ed extraeuropee e, nell'anno accademico di riferimento, ha cercato di ampliare il bacino degli studenti internazionali attivando la quarta edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, la terza edizione del Summer in Textile Design e la prima edizione del Summer in Painting and Artistic Drawing, oltre che la terza edizione del programma Academic Foundation Year-Italian Creativity&Design. La conclusione del progetto Shaping the Future in seno ad Europa Creativa ha continuato a rafforzare l'identità di Accademia nel panorama europeo, nell'ambito delle Arti Visive, ambito nel quale l'Accademia sta cercando di rafforzarsi con la un diploma accademico di secondo livello in Painting and Digital Art, erogato completamente in lingua inglese a partire dall'a.a. 2024/2025, e aperto ad un pubblico di studenti internazionali. L'anno accademico 2023/2024 è stato interessato anche dalla costruzione di un programma Foundation svolto a Firenze, perché il successo e la forza di questo corso negli anni hanno permesso di poter investire anche al di fuori di Como. La linea di indirizzo verso l'internazionalizzazione è sempre più forte e, nei prossimi anni, sono in previsione altri corsi sia di master che triennali erogati in lingua inglese. Gli obiettivi e le linee strategiche di Accademia sono esplicitati all'interno dell'Erasmus Policy Statement pubblicato al sito internet <https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Policy-Statement.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come per il personale non docente, anche ai docenti viene data la possibilità di partecipare a workshop e seminari organizzati da istituzioni terze o dalla stessa Commissione Europea, sui temi dell'internazionalizzazione. Sono stati organizzati degli incontri di disseminazione sui risultati ottenuti durante lo svolgimento del progetto STF, così da poter accrescere le competenze dei docenti nelle arti digitali. Inoltre, sono in fase di costruzione e ridefinizione nuove partnership per incentivare la mobilità di docenti in uscita e in entrata.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'accademia, pur nelle sue dimensioni circoscritte, ha saputo attivare le proprie dotazioni interne sia infrastrutturali sia umane finalizzandole alle attività di ricerca programmate e progettate. Grazie alla partecipazione e alla vincita del Bando finanziato Europa Creativa le stesse, in particolare in termini tecnologici, hanno potuto essere implementate. L'ampliamento delle competenze digitali applicate all'arte ha dato ai nostri studenti la possibilità di partecipare al bando di Europa Creativa che Accademia ha vinto con il progetto Shaping the future. Il risultato è stata la produzione di progetti artistici che hanno ragionato su ipotesi di futuri più sostenibili e inclusivi. Per i progetti di ricerca in generale, l'Accademia si avvale del supporto dei coordinatori dei corsi che vengono coinvolti nelle loro specifiche aree di competenza. In riferimento ai talk organizzati, sia inerenti alla mappatura dell'arte in Ticino, Ticino Art Today, e a quello di Cripto art Today. Per quanto concerne ai finanziamenti delle attività di ricerca, possiamo segnalare il Bando di Europa Creativa in cui sono coinvolte alcune figure del personale di accademia che hanno potuto partecipare a sessioni di formazione su diversi strumenti digitali. Il bando è stato attivato nell'anno 2022. Si segnala inoltre la partecipazione della scuola di restauro alla redazione del volume "Restauri svelati" per il decennale dell'attivazione delle scuole di restauro AFAM cui l'Accademia ha partecipato come unica accademia legalmente riconosciuta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca accademica non è mai pura ma sempre applicata e, non di meno, strettamente correlata alle altre gambe accademiche della didattica, della produzione artistica e della terza missione. Gli esempi di ricerca presentati al Nucleo confermano da parte dell'istituzione una particolare attenzione a garantire una equilibrata sinergia tra queste diverse dimensioni. Le procedure di gestione e monitoraggio sono ascrivibili a quelle adottate per le altre forme progettuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Facendo riferimento alle linee programmatiche per la ricerca identificate, seppure in termini germinali, dall'istituzione e compiutamente restituite al Nucleo, sia le tipologie di partenariato sia i soggetti partner identificati paiono adeguati alla progettazione di attività di ricerca coerenti ai corsi presenti in Accademia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca svolta in Accademia Galli si svolge su più piani e con differenti impatti. Essa insiste sia sull'attività didattica così come su quella extradidattica, coinvolge studenti, docenti, coordinatori e direzione in rapporto con partnership esterne di diverso tenore: dall'istituzione all'azienda, da esperti esterni a partner internazionali. Grazie alla scelta di agire su più livelli di complessità e in diversi campi di interesse dell'accademia, la ricaduta formativa delle azioni intraprese è diffusa, e non di rado si coagula anche in tesi metodologicamente affini a lavori di ricerca. Sebbene dal punto di vista della metodologia della ricerca in quanto tale vi sia ancora ampio margine di lavoro, il Nucleo ritiene apprezzabili e coerenti con la mission e le peculiarità dell'istituzione tutte le forme di ricerca attuate, e invita l'istituzione a proseguire nella direzione tracciata procedendo verso progressivi upgrade. Nell'anno 2023/2024 sono state rinnovate convenzioni alla possibilità di accedere a strumentazioni per elaborazione di tesi finali di restauro con l'Università dell'Insubria di Como.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica è parte fondante della mission dell'Accademia, strettamente connessa alla didattica e alla ricerca. E' dunque per l'Accademia Aldo Galli di Como, come altre Accademie di Belle Arti in Italia, momento vitale della sua attività istituzionale e al tempo stesso caratteristica che la distingue dalle altre istituzioni di formazione superiore ed universitaria. Per l'anno accademico 2023/24, le collaborazioni, frutto anche di protocolli specifici si sono avute nei vari campi in cui opera l'Accademia di Como, dalla produzione di prototipi nell'ambito del fashion textile design alla realizzazione di mostre d'arte, all'organizzazione di laboratori didattici, fino ai restauri di opere eseguiti dalla Scuola di Restauro. Ogni

mostra o fiera ha visto anche la pubblicazione del relativo catalogo ed anche questo impegno si valuta positivamente. Molti anche i workshop, come quello con il Prof. Orata in Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile e con la prof.ssa Todaro in Restauro dell'arte contemporanea

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sicuramente spazi e strumentazioni sono da implementare ulteriormente. Il Nucleo giudica molto positivamente il rinnovo dell'accordo con la Soprintendenza Archeologica per lo svolgimento di attività didattiche per la scuola di restauro. Si ritiene degna di nota l'attivazione della Factory per il corso di Fashion textile design e la ricerca generale di nuovi spazi per le attività dell'Accademia. Gli spazi dedicati all'attività di produzione artistica, sia pura sia applicata all'industria, risultano adeguati. Aule e laboratori sono ampi, ben illuminati e aerati. Gli strumenti a disposizione consentono lo svolgimento dei progetti degli studenti. I materiali di consumo base sono parzialmente forniti dall'Accademia e, come è corretto aspettarsi in una situazione di libertà creativa, vengono integrati dagli studenti a seconda delle scelte progettuali e creative di ciascuno. Si apprezza l'avvio della realizzazione dell'ascensore che consente di migliorare l'accessibilità e la fruizione da parte degli studenti con disabilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo apprezza gli sforzi fatti per migliorare sensibilmente la comunicazione e la disseminazione e anche l'aver implementato la comunicazione anche avvalendosi di un ufficio eventi e comunicazione interno per la reale comunicazione della politica e delle attività istituzionali. Le attività di valorizzazione della produzione artistica risultano positive e adeguatamente ampliate. Si rileva l'impegno dell'Accademia a partecipare a bandi pubblici e privati per la produzione di progetti espositivi con partnership di enti terzi, con promozione sui canali online e offline a livello locale e nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La definizione di ricerca artistica e scientifica adottata presso l'Accademia si incentra sui meccanismi di vocazione interdisciplinare delle arti che portano al raggiungimento di nuove conoscenze e interpretazioni dei risultati e ad individuare nuove prospettive di lettura degli stessi. La genesi dell'arte e della scienza nasce dallo stesso paradigma di fondo, l'arte sotto molti aspetti si appropria metodologie similari a quelle scientifiche; la ricerca artistica infatti si muove su una base di continua indagine, sperimentazione e valutazione dei risultati a partire dall'idea e procede per tentativi verso il loro continuo riutilizzo o revisione, in alcuni casi gli artisti perseguono uno stesso concetto o affinano una tecnica per tutta la vita. L'Accademia orienta il proprio operato in termini di ricerca artistica e scientifica nelle diverse scuole; in merito alla scuola di Restauro le sperimentazioni in chimica e fisica e dei nuovi strumenti di diagnostica digitale nell'ottica di individuare prodotti e sistemi sempre più sostenibili portano verso una ricerca sempre più attenta e necessaria nell'area applicativa per la conservazione del patrimonio. Il processo di ricerca si coniuga anche con la continua esigenza di affrontare con sempre più urgenza il patrimonio contemporaneo legato anche alla produzione del design. Nella scuola di Fashion e Textile Design la ricerca si orienta in relazione all'innovazione e alla sostenibilità inerenti alle nuove tecnologie di stampa e di conservazione degli archivi aziendali tessili, per questo si è progettato il biennio in Fashion System. Nella scuola di Pittura, attraverso il progetto del biennio in Painting e Digital Art si vuole approfondire la competenza digitale applicata al pensiero creativo e alla capacità di narrazione, procedendo da una metodologia di ricerca. In questo senso si vogliono espandere gli ambiti di applicazione delle arti. L'ampliamento delle competenze digitali applicate all'arte ha dato ai nostri studenti la possibilità di partecipare al bando di Europa Creativa che Accademia ha vinto con il progetto Shaping the future. Il risultato è stata la produzione di progetti artistici che hanno ragionato su ipotesi di futuri più sostenibili e inclusivi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca si è avviata nell'anno 20-21 sia con il progetto di ricerca dedicato alla mappatura del territorio artistico ticinese sviluppato attraverso una serie di talk riguardanti la gestione dell'arte in Ticino che ha visto il coinvolgimento degli stakeholder del panorama artistico del Ticino; direttori di Musei, Gallerie e artisti. Nell'anno in esame è proseguito il ciclo dei talk su Crypto Art Today, incontri che hanno coinvolto stakeholder del panorama dell'arte contemporanea su temi inerenti alla produzione e commercializzazione della Crypto Arte ed è stato pubblicato Crypto Art Today, secondo quaderno della collezione di Accademia Galli. L'emanazione del Decreto Ministeriale 470/24 istitutivo del Terzo Ciclo nelle Istituzioni Afam e l'assegnazione di Borse per dottorandi grazie al D.M. 630/24, ha comportato il consolidamento di rapporti istituzionali già esistenti con istituzioni AFAM, in particolare le Accademie di Belle Arti di Verona e di Napoli, orientandoli alla ricerca. Ad esito di questo processo sono stati accreditati

due Dottorati di Ricerca, uno in forma associata con ABA Verona (Digital Heritage Science), e uno di interesse nazionale con capofila ABA Napoli (Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per i progetti di ricerca l'Accademia si avvale del supporto dei coordinatori dei corsi che vengono coinvolti nelle loro specifiche aree di competenza. Per l'anno in esame, il Direttore, unitamente al responsabile della comunicazione e al coordinamento didattico, ha coinvolto i coordinatori dei corsi per individuare l'argomento di ricerca sul quale concentrare la progettazione degli incontri e i diversi relatori da coinvolgere, a fronte di questo, è stato indicato il coordinatore responsabile e referente per la progettazione per l'anno accademico. Per il premio Aldo Galli viene istituito annualmente un comitato interno ad Accademia, oltre alla direttrice, il coordinatore del DAPL in Pittura - Linguaggi visivi, prof. Ivan Quaroni, e alcuni docenti mentre per la supervisione e valutazione degli elaborati in riferimento alle linee guida indicate, si affianca una commissione composta da critici e storici dell'arte.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In merito alle politiche di supporto e alla valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, il personale di Accademia nell'anno di pertinenza ha partecipato a corsi di aggiornamento gratuiti di EACEA, INDIRE e CIMEA sui temi dell'internazionalizzazione, della mobilità Erasmus e sulle procedure di riconoscimento della carriera in ingresso da altra istituzione estera. In aggiunta, alcuni dipendenti hanno potuto partecipare gratuitamente ai corsi organizzati da Accademia. Per quanto riguarda il personale docente, è stata possibile per loro la partecipazione a workshop e convegni esternalizzati, promossi da enti o università/accademie terze. Per quanto concerne ai finanziamenti delle attività di ricerca, possiamo segnalare il Bando di Europa Creativa in cui sono coinvolte alcune figure del personale di accademia che hanno potuto partecipare a sessioni di formazione su diversi strumenti digitali. Il bando è stato attivato nell'anno 2022 e si è concluso nell'anno accademico 23/24.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I criteri di selezione, finora riservati all'individuazione di tematiche che possano rendersi trasversali tra i diversi dipartimenti, vengono condivisi con i coordinatori dei corsi afferenti alle aree di competenza delle ricerche e definiti ad inizio anno accademico, in sede di Consiglio Accademico, oltre che condivisi con il collegio docenti. Nell'anno in esame, in accordo e ottemperanza alle valutazioni fatte in sede di Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, la selezione dei progetti è stata determinata dal criterio di partecipazione a progetti di portata interistituzionale con fondi PNRR.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In merito alle infrastrutture a sostegno della ricerca Accademia mette a disposizione tutti i suoi laboratori e le aule necessarie agli incontri e ai lavori di gruppo. Per l'anno in esame si è provveduto all'implementazione di software nei laboratori per i progetti didattici e al fine di supportare i laboratori per lo sviluppo delle competenze digitali previste nel bando di Europa Creativa.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_convenzioni_ricerca_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I criteri di selezione, finora riservati all'individuazione di tematiche che possano rendersi trasversali tra i diversi dipartimenti, vengono condivisi con i coordinatori dei corsi afferenti alle aree di competenza delle ricerche e definiti ad inizio anno accademico, in sede di Consiglio Accademico, oltre che condivisi con il collegio docenti. Nell'anno in esame, in accordo e ottemperanza alle valutazioni fatte in sede di Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, la selezione dei progetti è stata determinata dal criterio di partecipazione a progetti di portata interistituzionale con fondi PNRR.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
elenco_progetti_ricerca_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
CryptoArtToday_final.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
contributi_allocati_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'anno 23/24 ha visto la partecipazione attiva degli studenti al Bando Shaping the Future di Europa Creativa come iniziativa formativa con lo scopo di favorire lo sviluppo di conoscenza e competenza sulle metodologie e gli strumenti di ricerca. Il progetto relativo al premio Aldo Galli è stato incentrato sulla produzione di opere che potessero rappresentare la sintesi delle ricerche iconografiche, estetiche, di materiali e di soluzioni compositive che rappresentassero l'identità dell'artista e il suo grado di innovazione nel panorama dell'arte contemporanea, nell'ottica di poter indirizzare la partecipazione degli alunni a una metodologia di ricerca al fine di sviluppare e indirizzare al meglio gli strumenti. La Scuola di Restauro, nelle sue componenti docenti e studenti, nell'anno in esame ha portato contributi di ricerca in occasione dei Convegni scientifici di settore (Convegno Mosaico. Conservazione, restauro e valorizzazione 14 e 15 Dicembre 2023, Accademia di Belle Arti di Napoli Reggia di Portici; Lo stato dell'arte 21 Congresso Nazionale IGIC, 19-20-21 ottobre 2023- Verona, Accademia di Belle Arti statale di Verona) e presso il Salone internazionale restauro: (presentazione del volume "i restauri svelati". il contributo delle scuole di restauro afam-mur al recupero del patrimonio pubblico), In generale l'attività curriculare ed extra curriculare di Accademia si incentra su attività atte ad approfondire lo sviluppo di ricerche a diversi livelli e con diversi risultati. Gli strumenti della ricerca vengono programmati attraverso una scheda di progetto che ne definisce e traccia le diverse fasi e finalizza lo scopo al quale essa si riferisce.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto delle attività di ricerca ha subito una forte accelerazione grazie al processo di collaborazione per l'accreditamento dei Corsi di Dottorato in forma associata e di interesse nazionale dei quali Accademia Galli è stata coprotagonista nell'anno in esame. Il Consiglio Accademico è stato coinvolto direttamente e tre docenti più il coordinatore sono membri di Collegio di Dottorato a Verona (proff. Ivan Quaroni, Simone Caglio, Alessandra Collina, Stefano Marziali) mentre presso il DIN di Napoli è membro del Collegio la professoressa Alessandra Donati. Continua il processo di revisione dei curricula rivolto ad un consolidamento della filiera verticale tra primo e secondo ciclo, processo ancora in corso.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione hanno generato sinergie virtuose anche nelle specifiche attività didattiche inerenti alla interazione tra lo sviluppo del progetto Shaping the future di Europa Creativa e la progettazione del biennio in Painting e Digital Art , questa progettazione implica una trasformazione produttiva delle conoscenze che va nell'ottica di ottimizzare anche tutto l'aspetto di applicazione delle specifiche competenze nel tessuto imprenditoriale e nella società civile attraverso processi di interazione diretta. Sempre in merito alle sinergie virtuose, nell'anno di pertinenza, sono stati sviluppati progetti di didattica e ricerca, come il premio dedicato all'artista Aldo Galli che ha prodotto dei lavori esposti in una mostra, per questo progetto sono stati coinvolti oltre al Comune di Como, la Fondazione Bonoli e molti stakeholder del territorio. Per quanto alla terza missione degno di menzione progetto elaborato con la Cooperativa Spazio Vita, spazio che nasce per migliorare la qualità di vita della persona con disabilità motoria congenita o acquisita inerente ad una collaborazione con il corso di Fashion Textile.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazione_referente_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica vengono mutate di base dalla nostra offerta formativa, esplicitata nel programma dei corsi, e si focalizzano sull'orientamento dato al progetto didattico che verte in particolar modo sulla interdisciplinarietà dei linguaggi della produzione contemporanea e sulla molteplicità dell'uso dei medium utilizzati per esprimere le ricerche degli artisti implementando l'inserimento delle nuove tecnologie. Le linee di indirizzo vengono esplicitate nella progettazione dell'offerta formativa che orienta la produzione artistica verso diverse forme di sperimentazione secondo dei criteri di innovazione e di implementazione delle competenze digitali della produzione artistica al fine di fornire nuovi strumenti e obiettivi agli studenti.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Documento_di_programmazione_annuale_della_attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'anno accademico 2023/24 il protocollo di selezione dei progetti era direttamente relazionato agli ambiti di sviluppo della didattica di Accademia Galli, volti in particolare a rafforzarne la mission e gli obiettivi di sviluppo della ricerca e della produzione artistica, condivisi con gli organi di riferimento, in primis il Consiglio Accademico. I progetti realizzati ed indicati nell'elenco nella specifica sezione sono stati finanziati con risorse proprie oppure da fondi da soggetti partner così come regolamentato dai relativi protocolli attuativi; i bandi competitivi invece hanno previsto l'assegnazione di un budget da rendicontare. Per la realizzazione del progetto Shaping the future - SFT inerente al bando di Europa Creativa, l'istituzione, che è capofila del progetto, ha ottenuto un budget di € 199.520,00. Per il progetto PNRR AFAM Grand Tour AFAM il MUR ha approvato il finanziamento della quota parte di 208.650,00 per il periodo 2024-2026.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono principalmente l'Atelier di Pittura, il Fashion Lab e la Tessuteca, il Laboratorio Tele (Manufatti antichi, sintetici e contemporanei, il Laboratorio Gessi e Stucchi, il Laboratorio di Mosaico e di Restauro Lapideo i laboratori digitali, l'aula magna e lo spazio esterno, il giardino di Accademia. Per i progetti espositivi vengono poi utilizzati spazi espositivi esterni concessi da enti pubblici o musei, con cui Accademia mantiene accordi di collaborazione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_attività_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di valorizzazione della produzione artistica che l'Accademia nell'anno accademico 2023/24 sono state messe in atto sono state principalmente le occasioni espositive costruite in sinergia con la didattica e il sostegno che Accademia fornisce agli studenti per la partecipazione a convegni e diverse manifestazioni, anche espositive che danno visibilità alle produzioni artistiche e alle ricerche. Nel caso del Progetto internazionale Shaping the Future sono state previste specifiche attività di comunicazione, valorizzazione e disseminazione. La valorizzazione della produzione artistica di Accademia viene attuata anche attraverso il sito web che nell'anno di pertinenza, è stato potenziato, dando spazio alla visibilità ai progetti realizzati. Si specifica inoltre che in Accademia, è attivo un presidio dedicato Comunicazione e all'organizzazione di tutti i progetti di produzione artistica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno, per quanto riguarda Accademia Galli, un forte impatto sulla carriera e il percorso di inserimento nel mondo professionale dei nostri studenti, sempre più spesso queste attività si verificano essere delle vere occasioni per gli studenti di interessare relazioni con aziende ed Enti di riferimento per le loro prossime carriere professionali. Per non gravare sull'equilibrato bilanciamento curriculare-extracurriculare delle attività formative degli studenti, si preferisce inserire la maggior parte di tali attività all'interno della didattica delle attività formative ulteriori - quale il tirocinio curriculare - previste all'interno del piano di studi.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sta nella genesi che l'arte e la scienza condividono, nascono infatti da uno stesso paradigma di fondo e si interfacciano con le stesse metodologie; la ricerca artistica infatti si muove su base di continua sperimentazione e valutazione dei risultati così come la scienza e, come la scienza, partecipa in un'ottica di prospettiva evoluzionistica, fin dalla sua origine, all'evoluzione della specie umana. Se la scienza è necessaria allo sviluppo del progresso, l'arte è necessaria allo sviluppo del pensiero e della bellezza quali elementi creatori di cultura ma la sua produzione non può che nascere da un metodo di ricerca. Per quanto all'esperienza diretta di Accademia, queste connessioni sono connaturate in quanto la produzione di opere d'arte e la loro salvaguardia maturate nel quadro dei percorsi formativi includono una metodologia di ricerca che lega la produzione artistica alla ricerca e alla didattica in una processualità di analisi e sintesi dei risultati derivanti dalle due; entrambe convergono a sostenere il progresso culturale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione dell'Istituzione non presenta uffici o personale espressamente dedicato allo sviluppo delle Attività di Terza Missione. Procedure e azioni rientrano pertanto nell'ambito delle attività amministrative. Nel corso dell'anno 2023-2024 è proseguita l'attività di terza missione di Accademia Galli, con attività di progetto e di ricerca volte a coinvolgere in primis il territorio Comasco, ma espandendosi non solo nella Regione Lombardia ma anche sul territorio nazionale e, attraverso la partecipazione al bando europeo di Europa Creativa, anche in Europa. Le esternalità positive sono state molteplici, nel momento in cui sono state confermate le collaborazioni e partnership con il MUSEO ADI, che prevede attività di manutenzione e restauro dei beni della collezione e lo sviluppo di progetti che possano diventare occasioni di collaborazione tra le diverse scuole, oltre che l'organizzazione di attività di tipo espositivo. La vocazione dell'Istituzione al Public Engagement, ma anche ad attività conto terzi e più in generale al legame con il territorio si è quindi concretizzata attraverso il lavoro dello staff accademico. Il volume di lavoro è certamente gestibile, ma il NUV fa suo l'auspicio di una riflessione sull'organizzazione delle attività e l'allocazione di risorse specifiche. L'attività di Terza Missione dell'Istituzione risulta di buon livello. Si articola in numerose iniziative evidenziando un notevole dinamismo e una concreta capacità di creare efficaci legami col territorio. Si è data continuità alle molte attività in convenzione degli anni precedenti, con enti tanto locali, quanto internazionali. Le attività di Public Engagement sono abbastanza consistenti, L'Istituzione ha promosso attività di trasferimento della conoscenza con i principali enti, confermando l'orientamento a coinvolgere soggetti culturali attivi nella scena territoriale e a sviluppare collaborazioni per stage e tirocini con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni. La Scuola di Restauro conferma una buona capacità di costruire reti di relazioni e a produrre fattive ricadute sul patrimonio e sulle realtà culturali del territorio. Sul piano della comunicazione l'Istituzione non ha forse adeguatamente strutturato un sistema per la disseminazione e mediazione delle attività sul territorio, che richiedono specifiche professionalità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia intende avviare per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi. E' stato avviato un progetto che prevede di redigere una procedura interna specificamente dedicata allo sviluppo delle attività di Terza Missione da raggiungere nell'autunno 2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure sono seguite dagli uffici amministrativi. Come per il punto precedente sarebbe utile un referente tra i docenti o una commissione ad hoc sul tema. Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia ha avviato per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione è indubbiamente per volume e qualità delle iniziative impegnata in un continuo miglioramento. Negli anni ha mantenuto una chiara capacità di dialogo e di crescita con diverse realtà del territorio. Uno dei punti di forza è rappresentato sicuramente dalle significative convenzioni stipulate dalla Scuola di Restauro che consentono un'azione certa dell'Accademia a salvaguardia e conservazione del patrimonio del territorio comasco e non solo, ma anche delle relazioni coltivate dal coordinatore della scuola di pittura e del biennio arti visive. Sarebbe opportuno lo sviluppo di una commissione o l'individuazione di un referente tra il personale docente al fine di razionalizzare i processi legati alla Terza Missione e di avere un quadro complessivo e sinergico delle politiche messe in atto. Questo per affiancare e ottimizzare il lavoro della coordinatrice didattica. Le due principali aree di miglioramento sembrano essere: - la comunicazione esterna dei progetti svolti, che non sempre è capace di toccare l'intero territorio di riferimento e il settore culturale dell'Accademia a scala geografica regionale o nazionale; - la definizione di procedure interne che rendano più facile la stesura di accordi, il controllo dello sviluppo dei progetti, le linee guida per la comunicazione dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione è a tutti gli effetti una missione istituzionale affidata alle istituzioni AFAM che affianca le missioni tradizionali di didattica, ricerca e produzione artistica. Facendo sua la definizione ANVUR che si fonda sui riferimenti normativi del DM 47/2013 e del DM 987/2016, Accademia Galli intende la terza missione come processo e attività di valorizzazione dei prodotti della didattica e della ricerca, che porta a facilitare il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra l'Accademia e i vari stakeholders, in relazione al territorio e ai contesti sociali di riferimento, al fine di costruire una società della conoscenza inclusiva e solidale. Attraverso la Terza Missione l'Accademia condivide il proprio know-how con la comunità e la società civile, mettendolo a servizio del bene comune.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia ha insita nella sua metodologia didattica l'integrazione della conoscenza teorica con la conoscenza pratica; questo metodo predispone ad una proattiva interazione con l'esterno. In coerenza con l'attitudine a sviluppare in senso pratico la ricerca teorica, le linee di indirizzo istituzionale in tema di Terza Missione si basano su due punti chiave. Il primo afferisce alla missione culturale e sociale espletata attraverso la formazione (promuovendo l'educazione degli adulti, il life-long learning e la formazione permanente), svolta attraverso corsi serali e/o DAD e attraverso l'ambito culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali, scavi archeologici, restauri, divulgazione scientifica) che vengono proposti e progettati con gli enti di riferimento. Il secondo punto riguarda la missione di valorizzazione economica della conoscenza che trasforma i risultati della ricerca in gestione della proprietà intellettuale. Con riferimento all'anno in esame, due sono le direttrici che hanno connotato le attività di Terza missione. La prima: interrogare il presente per prefigurare il futuro grazie alla lente di ingrandimento dell'arte. Questo l'orizzonte progettuale ha caratterizzato Shaping the Future, il Forum Creative Makers e la realizzazione di una pubblicazione ad esito del percorso artistico-culturale e divulgativo dedicato alla Crypto Art. In tutti questi casi la dimensione digitale è stata connotativa. La seconda direttrice è stata quella della sensibilizzazione ai temi della salute intesa in senso olistico, e del riconoscimento dell'arte quale leva di benessere psicofisico. In questo orizzonte si è sviluppato il progetto di collaborazione con l'ospedale Niguarda No Limits e anche il percorso che, attraverso la collaborazione con Borsino Immobiliare, ha contribuito a sostenere una comunità di recupero attraverso i contributi derivati dalla vendita di alcune opere realizzate degli studenti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno in esame l'organigramma dedicato alla Terza Missione è stato il medesimo dedicato alla ricerca.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_terza_missione_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco_attività_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_di_un_progetto_di_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle iniziative e dei progetti di terza missione hanno sempre un significativo impatto sugli studenti, che si vedono coinvolti da protagonisti nelle grandi sfide epocali che connotano la nostra epoca e anche, concretamente, in progetti di natura sociale, e hanno un grande impatto sul territorio anche per il fatto che si originano a partire dallo stesso. Per queste attività sono sempre coinvolti negli aspetti organizzativi, realizzativi e gestionali sia gli studenti sia i docenti sia lo staff di Accademia. Nell'anno 23-24 è proseguito il partenariato con la Cooperativa Spazio Vita con volto a lavorare a quattro mani tra studenti e soggetti con disabilità per la progettazione e la realizzazione di tessuti ed accessori in un'ottica di inclusione sociale. Nell'ambito della scuola di Arti Visive e del Restauro, si è confermato l'indirizzo volto al potenziamento delle skills digitali in ambito creativo e conservativo sia a livello territoriale che nazionale ed europeo. Questi progetti prevedono sempre il coinvolgimento degli stakeholder del territorio e generano collaborazioni trasversali proprio per la loro interdisciplinarietà tra mondo profit e terzo settore.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica della società che gestisce l'Accademia Aldo Galli ha una prospettiva che si estende al quinquennio 2022-26. Pertanto la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sembra essere prematura, tuttavia l'Accademia sembra procedere nella direzione programmata. Il Nucleo evidenzia con apprezzamento la continuità dell'impegno con cui l'Istituto realizza le finalità espresse nei documenti programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'ascolto degli stakeholders in particolare del Presidente, si evidenzia una decisa volontà di rilancio anche dal punto di vista economico e degli investimenti da parte degli Organi amministrativi ai fini di garantire una piena sostenibilità dell'Accademia. In merito a ciò si segnala la partecipazione che l'Accademia ha effettuato con altre istituzioni a livello nazionale del settore AFAM per la realizzazione di progetti di ricerca che troveranno realizzazione nel prossimo anno accademico, così come l'avvio in partnership con l'Accademia di Belle Arti di Verona (statale) del primo dottorato di ricerca AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
ILEM_SRL_Nota_integrativa_al_30.06.2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Aldo Galli di COMO	0	0	0	7300	774478	0	0	0	781778	321308	242307	263131	7068	0	833814	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
VERB_ASS_ILEM_30-11-23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
ILEM_SRL_Nota_integrativa_al_30.06.2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
VERB_ASS_ILEM_27.11.2024_short_OMISSIS01.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
VERB_ASS_ILEM_27.11.2024_short_OMISSIS01.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

ILEM_SRL_Schema_di_Bilancio_al_30.06.2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Link: <https://www.ied.it/privacy>. Questo link consente di accedere alla relativa pagina dove sono presenti le info sulla privacy per quanto concerne la gestione dei dati personali. L'Accademia, in quanto parte del Network IED, riceve supporto da uno studio di avvocati e uffici che si occupano nello specifico del tema e dell'applicazione dei principi in materia di privacy. Per quanto concerne l'offerta formativa il sito permette di accedere ai contenuti dei corsi di diploma triennale, quinquennale e magistrale, corsi estivi e formazione continua, Master e orientamento. Tutte le informazioni necessarie a orientare gli studenti sono deducibili sia dal sito <https://www.accademiagalli.it> che dalle pagine social (fb e instagram e youtube) che integrano le notizie. Sono descritte la struttura dell'accademia, i corsi, l'ammissione, l'orientamento e poi progetti ed eventi in corso con una esaustiva descrizione dei vari aspetti contemplati nel sito. Gli studenti hanno poi accesso alla piattaforma IED Campus dove sono disponibili i programmi dei singoli campi disciplinari del corso con all'interno i riferimenti dei docenti titolari di campo. al link <https://www.accademiagalli.it/servizi-per-studenti> sono disponibili tutte le documentazioni riferibili ai servizi per gli studenti come pure al link <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> quelli relativi agli organi. Il sito è in costante aggiornamento arricchito di tutti gli aggiornamenti necessari.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In riferimento al processo di trasparenza e digitalizzazione esso risulta in atto dall'anno 2022. Sul sito sono reperibili le informazioni su corsi, programma e insegnamenti. Nella pagina <https://www.accademiagalli.it/come-iscriverti> sono presenti tutti i tariffari dei corsi. Alle pagine <https://www.accademiagalli.it/agevolazioni> e <https://www.accademiagalli.it/borse-di-studio> sono disponibili le informazioni relative all'erogazione di borse e agevolazioni. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio> sono disponibili le informazioni relative al Diritto allo studio. Anche in riferimento agli atti della Consulta e alla struttura degli Organi l'Accademia ha predisposto la documentazione accessibile attraverso link dedicati, per la prima <https://www.accademiagalli.it/consulta-degli-studenti> e per i secondi <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> è disponibile il catalogo ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Link: <https://www.ied.it/privacy>. In questa pagina si descrivono le modalità di gestione del sito in riferimento al trattamento dei dati personali degli utenti che lo consultano. L'Accademia, in quanto parte del Network IED, riceve supporto da uno studio di avvocati e uffici che si occupano nello specifico del tema e dell'applicazione dei principi in materia di privacy.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/corsi> sono elencati i corsi di Accademia Galli. Gli studenti hanno poi accesso alla piattaforma IED Campus dove sono disponibili i programmi dei singoli campi disciplinari del corso con all'interno i riferimenti dei docenti titolari di campo. I programmi saranno resi a disposizione del Nucleo.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.accademiagalli.com/courses>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> è disponibile il catalogo ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/come-isciversi> sono presenti tutti i tariffari dei corsi. Alle pagine <https://www.accademiagalli.it/agevolazioni> e <https://www.accademiagalli.it/borse-di-studio> sono disponibili le informazioni relative all'erogazione di borse e agevolazioni. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio> sono disponibili le informazioni relative al Diritto allo studio.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiagalli.it/servizi-per-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Link alla pagina: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>. E' possibile contattare gli esponenti della Consulta ai loro indirizzi email scolastici. I verbali delle sedute vengono resi disponibili agli studenti tramite la Consulta stessa, al termine di ciascuna riunione. I verbali verranno messi a disposizione del Nucleo, se ritenuti utili.

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web di Accademia Galli è in costante aggiornamento, sulla base delle esigenze e necessità segnalate dall'Accademia, dai Coordinatori dei corsi e dalla Consulta degli studenti con cui l'Accademia ha un costante dialogo. I verbali dei Consigli Accademici e degli incontri con la Consulta vengono resi pubblici tramite email in documenti ufficiali protocollati, così come i risultati delle rilevazioni studenti che vengono discussi con coordinatori e Consulta in ottica di miglioramento e aggiornamento, sulla base delle proposte ricevute. Allo stesso modo, si cerca ogni anno di aggiornare le infrastrutture e i servizi digitali, sulla base di specifiche richieste discusse con i Coordinatori e con gli studenti.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Accademia "Aldo Galli" adotta diverse strategie per informare e sensibilizzare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari di valutazione, promuovendone la partecipazione attiva. Gli studenti vengono invitati a compilare le survey tramite email dedicate e attraverso il coinvolgimento diretto dei Coordinatori dei corsi e della Consulta degli studenti. Un momento chiave di sensibilizzazione è rappresentato dal primo giorno di accoglienza, durante il quale si illustra l'importanza della partecipazione alle indagini di qualità. Per i diplomandi, la compilazione del questionario è vincolata alla consegna della ricevuta di avvenuta compilazione, che deve essere presentata insieme agli altri documenti per l'iscrizione all'esame finale, incentivando così la partecipazione. Nell'anno accademico 2023/2024, il questionario è stato somministrato a 33 iscritti di cui 17 diplomandi e 0 diplomati, con un tasso di compilazione rispettivamente di 22 e 9 per iscritti e diplomandi. Nel corso dell'anno accademico, nonostante un iniziale rallentamento dovuto a cambiamenti organizzativi e di personale nell'ufficio amministrativo, la situazione si è stabilizzata con l'inserimento di una nuova figura part-time che ha permesso di migliorare la gestione delle comunicazioni e dei servizi agli studenti. Il supporto continuo della segreteria didattica e del personale di reception ha garantito un'interfaccia efficace e positiva con gli studenti, migliorando la qualità del servizio.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dal punto di vista metodologico, la somministrazione dei questionari copre in modo sistematico le diverse categorie studentesche e le fasi del percorso formativo. Sono stati utilizzati questionari specifici per iscritti, diplomandi, master e corsi di formazione continua. La scelta di somministrare questionari di valutazione a fine semestre per i corsi semestrali (DAPL, DASLQ01) e a fine anno per il corso di Restauro, con durata annuale, dimostra un'adeguata personalizzazione metodologica. L'integrazione con gli audit del Nucleo di Valutazione, realizzati tramite interviste a rappresentanti degli studenti, docenti e staff, arricchisce il quadro qualitativo, offrendo approfondimenti utili. L'uso di questionari standardizzati, come quelli predisposti da ANVUR, garantisce omogeneità e confrontabilità dei dati, facilitando l'analisi complessiva della qualità didattica. La modalità telematica favorisce accessibilità e tempestività nella raccolta delle opinioni. Sul piano procedurale, nonostante la varietà delle rilevazioni, il numero complessivo di questionari compilati risulta limitato rispetto al totale degli studenti, con un tasso di risposta migliorabile per aumentare la rappresentatività e l'affidabilità dei dati. La gestione delle rilevazioni ha incontrato difficoltà legate a cambiamenti nel personale amministrativo, che hanno causato ritardi nelle comunicazioni e potenzialmente influenzato la partecipazione degli studenti. L'inserimento di nuove figure e il rafforzamento della segreteria hanno però contribuito a stabilizzare la situazione. In sintesi, la rilevazione è uno strumento valido e ben strutturato per monitorare la qualità dell'offerta formativa e raccogliere le opinioni degli studenti. Per migliorarne l'efficacia, si raccomanda di potenziare le strategie di comunicazione e sensibilizzazione per aumentare il coinvolgimento, potenziare la somministrazione anche ai diplomati e ottimizzare i processi organizzativi per garantire continuità e tempestività. L'integrazione di dati quantitativi con audit qualitativi rappresenta un punto di forza da valorizzare ulteriormente, per supportare decisioni informate e mirate al miglioramento continuo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Uno dei principali limiti rilevati riguarda il tasso di risposta relativamente basso: solo il 66% degli iscritti e il 53% dei diplomandi hanno compilato i questionari. Questa partecipazione limitata riduce la rappresentatività dei dati e può compromettere l'affidabilità delle analisi sulle percezioni e sulle esigenze degli studenti. La mancata risposta dei diplomati rappresenta un'ulteriore lacuna, impedendo di raccogliere un feedback essenziale sul percorso formativo completo e sull'inserimento nel mondo del lavoro. Nonostante la bassa partecipazione, il clima generale è positivo, con studenti soddisfatti della qualità didattica, dell'organizzazione e delle strutture. Le principali aree di miglioramento riguardano la promozione della mobilità internazionale, l'efficienza della segreteria e il coinvolgimento degli studenti nelle rilevazioni di qualità. • Rafforzare le campagne di sensibilizzazione, utilizzando email di promemoria, comunicazioni durante le lezioni e coinvolgendo attivamente i coordinatori di corso e la Consulta studenti. • Integrare la compilazione del questionario come requisito obbligatorio per l'iscrizione agli esami o al semestre, aumentando così la partecipazione. • stimolare l'interesse degli studenti. • Potenziare la somministrazione anche ai diplomati, con questionari mirati a valutare l'efficacia del percorso formativo e l'inserimento professionale. • Formare figure dedicate, scelte tra gli studenti o i docenti responsabili del monitoraggio e della comunicazione con gli studenti, per assicurare un flusso informativo costante e chiaro. L'assenza di risposta dei neo diplomati o ai diplomati dopo 1 o 2 anni dal diploma limita la capacità dell'Accademia di valutare l'efficacia complessiva del percorso formativo e di raccogliere informazioni sull'inserimento lavorativo e sulle competenze richieste dal mercato.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dopo la raccolta e l'analisi dei dati, i risultati sono stati discussi con i Coordinatori di corso e successivamente condivisi con il Consiglio Accademico, il Collegio Docenti e la Consulta degli studenti, favorendo un confronto inclusivo e multidisciplinare. Questo ha permesso di integrare diversi punti di vista e valorizzare i contributi di tutte le componenti accademiche. L'impatto principale si è tradotto in azioni mirate per migliorare l'offerta didattica, con particolare attenzione alla comunicazione tra docenti dello stesso ambito disciplinare. Il ruolo del Coordinatore e dell'Ufficio Didattica è stato rafforzato per garantire chiarezza e coerenza, soprattutto sulle modalità d'esame, sin dall'inizio dell'anno accademico, migliorando così l'esperienza degli studenti. È stata inoltre avviata una selezione di nuovi docenti e la sostituzione di alcuni ritenuti non più idonei, per mantenere elevati standard formativi. Per facilitare la comunicazione con gli studenti, si è fatto ampio uso della piattaforma digitale IED Campus, che consente la condivisione di contenuti multimediali e l'accesso continuo alle informazioni. La Direzione, attraverso l'analisi del Coordinamento Didattico, ha valutato attentamente richieste e suggerimenti, elaborando un piano di azioni per l'anno successivo che tiene conto sia degli aspetti positivi da consolidare sia delle criticità da affrontare, confermando l'impegno verso il miglioramento continuo. In sintesi, la diffusione dei risultati è stata gestita in modo trasparente e partecipato, con un impatto concreto sulle politiche didattiche e organizzative, rafforzando la cultura della qualità e promuovendo un dialogo costruttivo all'interno della comunità accademica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 2023/2024 sono state effettuate le seguenti rilevazioni: - questionario iscritti 2023/2024 corsi DAPL, relativamente alla valutazione dell'anno precedente. - questionario iscritti 2023/2024 corso DASLQ01, relativamente alla valutazione dell'anno precedente. - questionario valutazione fine primo semestre a.a.2023/2024 DAPL - questionario valutazione fine secondo semestre a.a.2023/2024 DAPL - questionario valutazione fine secondo semestre a.a. 2023/2024 DASLQ01. Per il corso di Restauro non è prevista una survey di fine primo semestre dal momento che la suddivisione dei corsi non è su durata semestrale ma annuale. - questionario diplomandi ordinaria a.a. 2023/2024 - questionario Master intermedio e di fine percorso a.a. 2023/2024 - questionario fine corsi formazione continua a.a. 2023/2024 - questionario fine corso Academic Foundation Year a.a. 2023/2024 Per l'anno accademico d'esame, sono poi stati effettuati gli audit dal Nucleo, sotto forma di interviste a rappresentanti degli studenti, dello staff di Accademia e dei docenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_utilizzati_a.a._2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Tutti i questionari vengono somministrati online tramite Survey Monkey, utilizzando un account collegato all'Accademia (cosurvey1). Survey Monkey è considerato uno strumento efficiente per quanto riguarda l'analisi dei dati e la generazione dei report.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La survey di fine primo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del primo semestre. La survey di fine secondo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del secondo semestre. La survey diplomandi viene somministrata due settimane prima rispetto alla data del nullaosta. La survey di fine anno 2023/2024 è stata somministrata ad inizio anno accademico 2024/2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'istituzione invita gli studenti alla compilazione della survey tramite email dedicate, ma anche tramite il coinvolgimento dei Coordinatori dei corsi e della Consulta degli studenti. Gli studenti vengono sensibilizzati ad inizio anno accademico (durante il primo giorno di benvenuto). Per quanto riguarda i questionari diplomandi si invita a consegnare la ricevuta di avvenuta compilazione da Survey Monkey insieme agli altri documenti richiesti per l'iscrizione all'esame finale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionari_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati delle analisi dei questionari degli studenti non sono pubblicati sul sito web, ma vengono resi disponibili alla Consulta degli studenti, al Consiglio Accademico, ai Coordinatori e al Nucleo di valutazione.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Per quanto riguarda le valutazioni di fine corso, si segnala che nell'anno accademico 2023/2024 c'è stato un cambiamento organizzativo e di personale all'interno dell'ufficio di amministrazione. Se in un primo periodo ciò ha provocato alcuni ritardi amministrativi (es. nelle comunicazioni di natura amministrativa con gli studenti), è da menzionare che la situazione si è risolta con l'arrivo di una nuova figura in part time. Questa figura era maggiormente responsabile di tutto ciò che concerneva lo stato dei pagamenti, la gestione dei fornitori e il controllo di gestione, mentre tutti i processi inerenti la vita amministrativa dello studente sono stati gestiti dalla responsabile di segreteria didattica. Ciò è stato possibile grazie al supporto della figura in reception e accoglienza, che è stato fondamentale sia per garantire un'interfaccia continuo e positivo con gli studenti, che per il supporto delle operazioni quotidiane nei confronti di studenti e docenti. Nell'anno accademico in esame si è proseguito nello sforzo di rendere maggiormente trasparenti i processi e i documenti riguardanti la vita dello studente con il miglioramento e la continua implementazione del sito internet di Accademia. Nello stesso anno accademico sono stati creati dei nuovi regolamenti per l'utilizzo dei laboratori, fino a quel momento assenti. Le survey vanno poi ad evidenziare l'importanza strategica di potersi avvalere di partnerships strutturate con aziende del territorio, sia per l'attivazione dei tirocini che per la gestione dei progetti legati alla didattica e all'extradidattica. Lo sforzo continuo di Accademia è quello di potenziare tali relazioni evidenziando le opportunità possibili per gli studenti, per il loro sviluppo personale e professionale. Rispetto alle segnalazioni emerse sugli spazi e la dotazione infrastrutturale e strumentale, è da evidenziare la preponderante connessione sia con la Fondazione Bonoli che con il Network IED, strategici e determinanti nel continuo sforzo da parte di Accademia nel migliorare la qualità dei servizi proposti.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati discussi con ciascun Coordinatore in un incontro dedicato e poi in Consiglio Accademico, Collegio Docenti e con la Consulta degli studenti. Azioni specifiche sono state intraprese nell'ottica del miglioramento dell'offerta didattica, a seguito di segnalazioni e osservazioni ricevute dalla somministrazione della survey. Si è cercato, in fase di pianificazione dell'offerta formativa 2024-2025 di garantire un processo lineare di comunicazione tra i vari docenti coinvolti all'interno di uno stesso campo disciplinare, con un maggior coordinamento da parte del Coordinatore del corso e dell'ufficio Didattica, per garantire linearità e chiarezza di informazione, anche delle modalità d'esame, agli studenti stessi sin dal primo giorno di lezione. In fase di programmazione, si è proceduto nel pubblicare bandi di docenza, per l'inserimento all'interno della Faculty di nuovi docenti o docenti in sostituzione ad alcuni, ritenuti non più idonei. Ci si è avvalsi dello strumento IED Campus per la condivisione di comunicazioni multimediali, che potessero rimanere in "memoria" dello studente attraverso la bacheca digitale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Direzione recepisce i risultati tramite l'estrapolazione e l'analisi effettuata dal Coordinamento Didattico e valuta attentamente tutte le richieste e le critiche pervenute, confrontandosi sia con i Coordinatori di corso che con il Consiglio Accademico, il Collegio Docenti e con la Consulta degli studenti. Si cerca di valutare la situazione di contesto e di fornire una risposta a tutti gli interrogativi, proponendo un piano di azioni per l'anno accademico successivo che tenesse conto sia delle osservazioni positive che delle segnalazioni dei punti di miglioramento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Piano_di_azione_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione ha in corso un apprezzabile processo di riordino procedurale. Come da definizione di qualità adottata, si rileva che l'istituzione circoscrive la stessa all'adeguatezza delle procedure e degli standard messi in atto per aderire alle linee guida previste da ANVUR. L'obiettivo è doveroso, e scrupolosamente perseguito. Tuttavia, l'invito del Nucleo è a concepire la qualità nell'ottica del miglioramento continuo, della trasparenza e della valorizzazione delle proprie eccellenze, al fine di costruire una circolarità continua e ricorsiva tra offerta formativa, attese dell'utenza e della società, e organizzazione e gestione accademica fluide e funzionali.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

L'accademia ha predisposto un documento programmatico pubblico delle azioni messe in atto per il perseguimento della qualità, con particolare riferimento alle linee guida ANVUR. Si sottolinea che la Certificazione ISO 9001 è stata conseguita e ciò ha consentito l'allineamento delle procedure per il costante miglioramento del livello di qualità dell'offerta didattica. Le aree identificate dall'Accademia quali oggetto di predisposizione di procedure ad hoc sono: - Gestione del personale - Impegno della direzione per la qualità - Gestione docenti e incarichi extra-didattica - Richieste di acquisto RDA - Gestione documenti SGQ - Procedure di ammissione e immatricolazione - Progettazione corsi - Acquisti, qualifica e selezione fornitori - Valutazione periodica dei fornitori - Qualifica e valutazione docenti - Erogazione corsi e controlli - Audit interni - Utilizzo degli strumenti informatici, Gestione della comunicazione e immagini istituzionale. Il Nucleo, anche questo anno, ritiene che gli obiettivi identificati dall'Accademia siano condivisibili e che, nell'ottica del miglioramento continuo, vadano quindi perseguiti e presidiati. Al fine di rendere l'assicurazione della qualità aderente alle raccomandazioni di ANVUR, il Nucleo suggerisce all'istituzione di volersi adeguare agli standard ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area - EHEA).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione riguarda l'adeguatezza delle procedure e degli standard implementati per rispettare le linee guida fornite dall'ANVUR. Per garantire la qualità, l'Istituto inizia con una chiara definizione delle responsabilità all'interno dell'Accademia, mantenendo un dialogo continuo con il Consiglio Accademico, la Consulta degli studenti e il Nucleo di Valutazione. La qualità, per l'Istituzione, si fonda su una costante condivisione degli obiettivi e delle azioni, coinvolgendo tutta la comunità accademica nei processi didattici e rendendo disponibili la documentazione prodotta durante i consigli accademici, i Collegi Docenti e gli incontri con la Consulta degli Studenti. Accademia si propone come un Ente di Alta Formazione, con una configurazione e dimensione che consentono di creare un ambiente familiare e inclusivo, in cui lo studente può contare su un team di docenti e professionisti di settore, in grado di offrire un metodo didattico che favorisce l'espressione e lo sviluppo dei propri talenti fin dal primo momento. È uno spazio dedicato alla ricerca individuale, arricchita dalla sua appartenenza a un ampio network che offre agli studenti una connessione diretta con il mondo esterno. Gli studenti hanno quindi l'opportunità di combinare lo studio teorico con esperienze pratiche, in linea con un modello didattico che risponde alla crescente interdisciplinarietà delle competenze richieste e alle nuove esigenze del mercato del lavoro. Sulla base di questi principi, che costituiscono la missione dell'Accademia, vengono definiti annualmente obiettivi e indicatori per monitorare le prestazioni e l'efficacia dei processi aziendali, in conformità con gli standard internazionali ISO 9001, la certificazione 231 e le direttive dell'ANVUR.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_per_la_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti e le procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità sono 1. Survey somministrate agli studenti a fine anno Accademico, a fine semestre (primo e secondo) e prima dell'accesso alla sessione di diploma 2. Relazioni di fine corso richieste ai docenti 3. Revisione annuale dei regolamenti 4. Incontri costanti con la Consulta degli Studenti 5. Incontri costanti con il Consiglio Accademico 6. Incontri periodici con il Collegio Docenti 7. Organizzazione incontri tra Coordinatori e studenti di corso 8. Organizzazione periodici incontri di Dipartimento, con tutti i docenti di ciascun corso di studi 9. Monitoraggio annuale dell'adeguatezza delle aule e dei laboratori a fine e inizio anno accademico 10.

Monitoraggio e valutazione dei software erogati agli studenti per la didattica ad inizio e fine anno accademico 11. Verifica annuale dei piani di studio e dei programmi 12. Manuale di Gestione della Qualità in conformità alla norma ISO 9001

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tendenzialmente Accademia Galli istituisce dei comitati scientifici di qualità per i corsi DASL e Master. Questi comitati si riuniscono almeno due volte l'anno e hanno il compito di assicurare un elevato livello qualitativo del progetto, supervisionando gli approcci, i contenuti e le metodologie didattiche. I comitati sono composti da docenti e membri esterni, scelti in base alla loro competenza nelle aree disciplinari relative ai corsi. Per quanto riguarda i processi di qualità, nel 2023 Accademia ha ottenuto la certificazione ISO 9001 nel mese di ottobre, con l'obiettivo di allineare i propri standard qualitativi e garantire una maggiore qualità. La certificazione è il risultato di un anno di lavoro sinergico e strategico tra tutti gli uffici coinvolti, sotto la guida del Responsabile del Sistema di Gestione Qualità, Dott. Vito Carbonara. Successivamente sono stati effettuati degli incontri di monitoraggio, per il mantenimento della certificazione che è stata confermata nel mese di ottobre 2024. Vista l'importanza del tema della qualità nella formazione superiore, e in particolare nelle Istituzioni AFAM Non Statali, Accademia Galli ha proseguito il suo lavoro sinergico con le altre istituzioni AFAM, partecipando attivamente ai tavoli di lavoro istituiti dal CIANS - Coordinamento Istituzioni Afam Non Statali - dedicati alla promozione dei processi di Assicurazione della Qualità all'interno delle istituzioni. Nel mese di gennaio 2024 è stato organizzato un incontro a Roma, avente ad oggetto i temi della ricerca, internazionalizzazione, studenti e qualità, a cui hanno partecipato alcuni membri di staff di Accademia e una studentessa rappresentante per la Consulta degli studenti. Le attività di questi tavoli sono orientate al miglioramento delle pratiche operative e tecniche nel campo dell'Assicurazione della Qualità, con l'obiettivo di sviluppare azioni sistemiche e definire modelli e linee guida operative da implementare negli anni futuri. Tali attività si ispirano agli standard ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area - EHEA), con lo scopo di orientare le modalità di raggiungimento degli obiettivi e di implementare il ciclo di miglioramento continuo. Ai tavoli di lavoro partecipano anche esperti esterni, che contribuiscono alla condivisione di best practices e all'introduzione di nuovi standard, finalizzati a ottimizzare i processi di qualità e a garantire il miglioramento continuo.